# ROY: "ROSA" ES "SIMPLEMENTE MARIA"

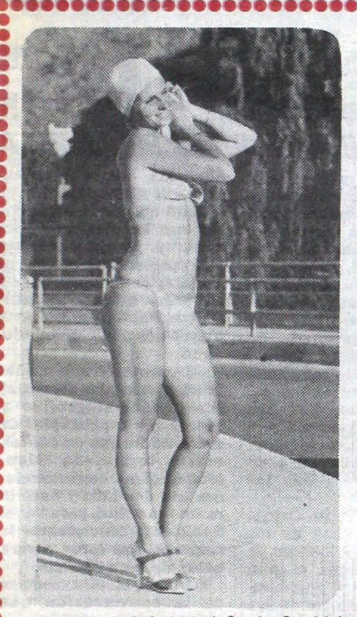
# SANDRINI Y PALITO, JUNTOS OTRA VEZ



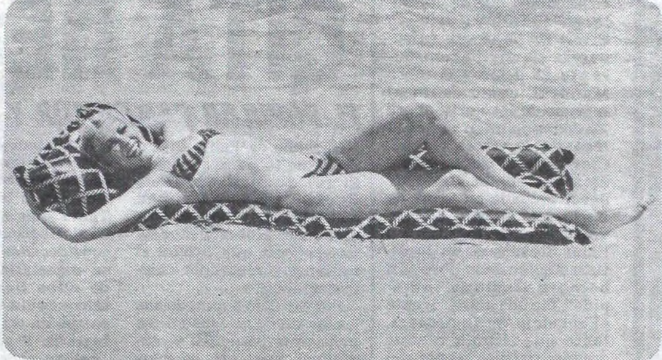

Buenos Aires, 3 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.291 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

*"El Rey" viajó hasta Necochea para conversar con don Luis sobre un proyecto cinematográfico, que lo unirá por primera vez con Niní Marshall. El trato quedó prácticamente cerrado.*





Fuera de su trabajo teatral, Sandra Sandrini tiene una sola preocupación: sky acuático.



Adriana Quevedo luce su figura en la escena y fuera de ella. Quiere ser una primera vedette.

# CARLOS PAZ EN BIKINI



Amelita Vargas sigue con toda la "polenta" que demostró desde el comienzo de su carrera. Y mucho más.

# EL ACCIDENTE DE "POLILLA"



La función debe seguir... Bajo este lema se produjo el debut de Claudio Corvalán en Mar del Plata. Su emoción junto a Bebán, Martín, Gili y Mujica.



Cuando se enteró de la muerte de Levrino, Beatriz Taibo, impresionada, soltó el termo que tenía en su mano. Las quemaduras hicieron peligrar su trabajo en Córdoba.

**AUDITORIO UB: LA MANZOTTI NIEGA CLAUSURA**

•

***EN USA TAMBIEN VOTAN ACTORES FALLECIDOS***

•

**POCHY GREY ES UNA "VICTIMA" DE LA CENSURA**

•

***VALENTINA COMENTA TODA LA ACTUALIDAD***

•

**UNA COMPLETA VISION DEL MUNDO MUSICAL**

# BARBIERI: "ME CASO EN LAS VEGAS"

### LA VUELTA DE DAVID NIVEN

**HOLLYWOOD.**— Burt Reynolds, cuya carrera sigue en firme ascenso, tanto que se ha convertido en el actor más cotizado de la ex meca del cine, se habrá de lanzar como productor. Para ello está estudiando el guión de una película, y ya ha contratado para protagonizarla al eficiente David Niven. Es seguro que se filme en uno de los grandes estudios norteamericanos y tendrá tono de comedia. La intención de Reynolds, es seguir la línea de aquella famosa serie televisiva que se llamó **"Los bribones"** y que tuviera como intérpretes principales al desaparecido Charles Boyer, y al mismo Niven.

### TELLY SAVALAS, DOMADOR

**MUNICH.**— En el tradicional festival circense, que tiene lugar anualmente en esta ciudad, fue invitado especialmente el actor norteamericano Telly Savalas, quien es un apasionado del mundo que se desarrolla debajo de las legendarias carpas. El show tiene la característica de que luminarias del mundo del cine y del teatro internacional intervienen participando del espectáculo. A Savalas le tocó **"domar"** a un caballo. El rapado actor, siguiendo con su costumbre de autopromocionarse, con su proverbial vanidad, comentó luego de su actuación: **"¡Domo a los caballos, igual que a las mujeres!"**. Si él lo dice, sabrá por qué...

### BEATTY, AMOR DE JACQUELINE

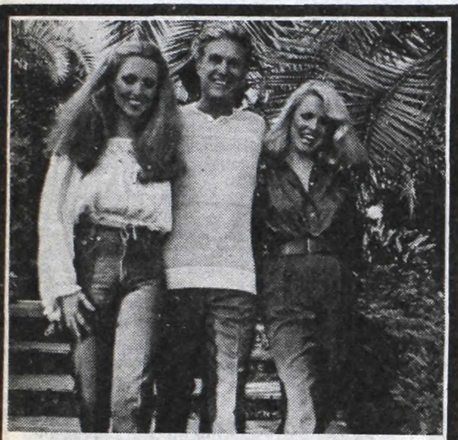
**NUEVA YORK.**— Según la periodista norteamericana Liz Smith, el archimujeriego Warren Beatty, de 42 años, y Jackeline Kennedy-Onassis **(la superviuda)**, de 50, mantienen desde finales del invierno pasado un cálido romance. De esta relación se ha hecho eco toda la prensa norteamericana, pero los interesados no se han preocupado ni en confirmarla ni en desmentirla. Es así como la mayoría, dándole razón al viejo dicho popular **"El que calla otorga"** dan como válido dicho espectacular **"affaire"**. Si se toman en cuenta los antecedentes amatorios de los protagonistas, todo conduce a confirmar la especie. Sin dudas no puede decirse que Warren y la otoñal Jackeline son novatos en temas del amor.

### ¿GRETA GARBO, ESPIA?

**WASHINGTON.**— No acallados los ecos de las acusaciones que se formularon contra el difunto Erroll Flynn, sobre su supuesta participación durante la última Guerra Mundial, como espía al servicio de los nazis, ahora los dedos apuntan contra la legendaria Greta Garbo. Claro que la actriz sueca está sindicada como de haber actuado en favor de las fuerzas aliadas. La **"Divina"**, según el escritor William Stevenson, en la última edición de su libro **"Un hombre llamado intrépido"**, fue una activa agente al servicio de Inglaterra, tanto que llegó a recibir órdenes personalmente del propio Winston Churchill.

### "ABBA INVIERTE"

**ESTOCOLMO.**— Los integrantes del conocido conjunto musical, son dueños de un record difícil de igualar en estos tiempos. En apenas cinco años han vendido 156 millones de discos y cassettes, lo que los llevó a mantener una guerra con el Ministerio de Hacienda de este país. Es sabido que el fisco se queda con el 85% de las ganancias si las mismas no son reinvertidas. Por eso y con el objeto de desgravar sus montos imponibles, los muchachos hicieron fabulosas inversiones. He aquí un detalle: un viejo palacio de deportes en esta ciudad, que les costó nueve millones de dólares, en el cual tras remodelarlo, instalaron un estudio de grabación considerado el mejor y más moderno de Europa. Solo la **"mezcladora"** de sonidos, diseñada por ellos, costó un millón quinientos mil dólares. La lista se engrosa con un imponente edificio en Skorde, que tiene instalado un supermercado, dos restaurantes, dos boutiques, y un local para juego de bowling. Adquirieron también el 25% de la empresa "Monark" que fabrica bicicletas **(800 diarias)**, motos, rifles, y artículos electrodomésticos; un supermercado en Ljunbgy; un garaje en Gotemborg y además compraron casas, terrenos, acciones y bonos bancarios por valor de 30 millones de la moneda norteamericana. Durante este año las acciones de ABBA se habrán de cotizar en la Bolsa de Londres.



### "NESS" Y SUS BODAS DE PLATA

**LOS ANGELES.**— Robert Stack y su esposa Rosemary han logrado una meta poco común en la colonia artística norteamericana. Recientemente han celebrado sus bodas de plata matrimoniales. Robert, a pesar de haber cumplido sesenta años, se mantiene firme en la brecha. Con respecto a este acontecimiento familiar el actor señaló: **"La familia es lo más importante de mi vida. Procuro seleccionar lo más posible mi trabajo para estar con ellos la mayor parte de mi tiempo"**. Próximamente, el creador de **"Elliot Ness"**, en la serie **"Los intocables"**, dirigirá una película en la que actuará su hija Elizabeth.



### IGLESIAS: ¿UN AMOR EN NEGRO?

**MADRID.**— Julio Iglesias, más allá de sus méritos vocales, está encarrilado en una audaz campaña publicitaria. El cantante ha elegido sin dudas como forma de promocionarse, la divulgación de un sinnúmero de romances, reales o ficticios que lo tienen como protagonista. Su último hallazgo es la relación que mantendría con la cantante de color Anita Ward, una muchacha que se hizo conocida en España y en parte de Europa con una sola canción. Su título: **"Llama a mi puerta"**. Las fotos en diversos medios de difusión se multiplicaron y Anita junto a Julio aparecen en el mejor de los mundos.






*Don Luis Sandrini demuestra su felicidad en cada gesto. Palito mira y admira.*

# CITA DE IDOLOS:

## *EL POPULAR CANTAUTOR Y DIRECTOR COMPROMETIO A*

El sueño de Palito está a punto de tornarse realidad. El "rey" ha interesado a Luis Sandrini y a Niní Marshall en un proyecto que los tendría como protagonistas de una película que dirigirá el cantante y realizador cinematográfico.

Por eso dejó a un lado sus ansias de descansar en las playas marplatenses y, automóvil mediante, se marchó a Necochea **—lugar donde reside actualmente el matrimonio Sandrini—** para tentar a don Luis.

Palito hizo su raid a esta ciudad acompañado por Daniel Mendoza, y fue recibido por una verdadera multitud cuando arribó a las puertas de la casa donde ya lo estaba esperando Malvina Pastorino. Momentos antes de iniciar su charla con Sandrini, Palito dijo esperanzado a "ASI": **"Dios quiera que podamos concretar este proyecto. Quiero que todos sean testigos de lo que podamos hacer, don Luis y Niní en la actuación y yo detrás de la cámara"**.

Ante la gentileza de Palito, insistimos:

—¿Cuál es la razón del proyecto?

**—De alguna manera ya lo expliqué antes, pero es buena la oportunidad para redondear los conceptos. Tanto Luis Sandrini como Niní Marshall pueden ser considerados lo máximo en su especialidad. Cada uno de ellos tiene una larga trayectoria jalonada de éxitos en nuestra cinematografía. Pero lo realmente curioso es que nunca actuaron juntos. Por eso unirlos en una película, será una convocatoria que atraerá masivamente a los argentinos de todas las edades.**

Dicho esto, Palito Ortega ingresó a la casa de los Sandrini. Allí, a lo largo de más de dos horas, el gran actor y su amigo y admirador fueron delineando las posibilidades de llevar a la realidad el ambicioso proyecto.

Pudimos saber que si bien Palito tiene esbozada una sinopsis del argumento, la misma aún no ha sido desarrollada. Tanto, que la historia aun puede resumirse en apenas tres o cuatro carillas. Lo que sí tendría principio de acuerdo es la fecha en que comenzaría la filmación, que sería en los primeros días de abril.

Claro que esto podría entorpecer los planes de Luis Sandrini, ya que tiene previsto presentarse en Nueva York, el 25 de mayo. Si nos atenemos a las declaraciones de Palito, ese no sería mayor obstáculo, pues adelantó:

**—Durante el mes de febrero pienso dar forma al libro cinematográfico y espero que a principios de marzo el mismo esté totalmente terminado. Mantendré otras conversaciones con dos Luis y haré lo mismo con Niní, para ver si finalmente concretamos la empresa, que estoy seguro habrá de ser un golazo.**

Después, en el transcurso de la conversación que mantuvo con "ASI", hizo algunas precisiones respecto de su filosofía de vida, asegurando que **"ningún hombre puede ser feliz si no tiene una buena base espiritual y una buena base afectiva"**, lo que determinó que le preguntáramos:

—¿Qué es la felicidad para Palito Ortega?

**—La felicidad para mí no es solo una canción, es con-**



*Ortega en Mar del Plata, poco antes de partir hacia Necochea. Se maquillaba para una entrevista en TV.*





"El Rey" con Malvina en la casa de Sandrini. Poco después, el "pacto" con don Luis.



No, no se equivocó. Atiende a un reportaje radial.

# DON LUIS-NINI-PALITO

## SANDRINI PARA TRABAJAR EN SU PROXIMO FILME, JUNTO A LA MARSHALL

cretar otras aspiraciones. Un hombre debe nutrirse de realizaciones profesionales, pero también de cosas que van más allá de lo estrictamente artístico. Mi vida está bastante equilibrada y alternada en ese aspecto. Tuve la inmensa suerte y la inmensa alegría, después de muchos años de búsqueda, de conquistar importantes logros como ser humano: mi familia por ejemplo. Hoy mi balance está valorado de otra manera.

—¿Qué representa Palito Ortega en la música y en el público argentino?

—Sé que represento a un pueblo, no digo todo el pueblo porque las opiniones están divididas; pero hay una gran parte que ama los sentimientos puros y el lenguaje sencillo y directo. Lo mío no pretende ser intelectual ni complicado. Lo mío es simple como la vida. Porque la vida es simple a pesar de que a veces tenga dificultades. La vida siempre es rescatable mientras uno le cante al amor y a la amistad, cosas que en definitiva hacen a la felicidad del hombre. Los valores puros no se pierden nunca.



Con motivo de este trabajo cinematográfico con Palito Ortega y Nini, don Luis Está muy requerido por la prensa.



Malvina-Luis: Unidos cuando hay que tomar una decisión laboral.



Palito y su hija Julieta: el director siempre piensa en la familia.







Para el lunes 10 de marzo confirmó Hugo Moser el comienzo de la filmación de "Los hijos de López", versión en pantalla grande del que fuera reciente suceso en ATC. El elenco prácticamente no tendrá cambios, manteniéndose el mismo esquema y ritmo que Moser supo imprimirle en TV la temporada pasada. Ya se comprometió al equipo técnico que pertenece a "Chango Producciones"— es el más moderno actualmente en el país— y lo más curioso es que esta producción, aún no comenzada, ya tiene asegurada su fecha de estreno: jueves 5 de junio. Es lo que se llama, una cabal demostración de confianza.

* * *

El 1º de marzo cerrará temporariamente sus puertas una tradicional sala dedicada a la exhibición de material para niños, más concretamente a la producción Walt Disney. Se trata del cine Los Angeles, la tradicional sala ubicada en Corrientes casi Callao, durante muchos años manejada por don Guillermo Cyrulnik, veterano conocedor del negocio cinematográfico, que volcó todo su afecto y calidad en dar a los más chicos lo que éstos querían ver, hasta constituir al "Los Angeles" en un verdadero "templo Disney". Ahora —tal como lo primició hace meses esta columna— Cyrulnik cedió paso a una nueva empresa, de gente joven y empeñosa, que ha decidido mantener la misma línea de exhibición, pero dividir la sala en dos, dándole de esa manera la tónica que los nuevos tiempos imponen. Los trabajos de remodelación, cambio de equipos técnicos, etcétera, insumirán no menos de tres meses de trabajo.

* * *

En semanas más se exhibirá "Castillos de arena", la película realizada por Bob Rafelson, en base a un argumento que le pertenece en colaboración con Jacob Brackman. Rafelson ganó con su segunda película "Mi vida es mi vida", el premio que otorgan anualmente los críticos cinematográficos de Nueva York; Jack Nicholson permanece en un primerísimo plano de popularidad desde hace años merced a su talento y, Bruce Dern —a quien no podemos juzgar por razones que hacen a la censura en "Regreso sin gloria"— está considerado uno de los mejores actores en la actualidad. Párrafo aparte para Ellen Burstyn, actriz de carácter, favorita de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood a la hora de consagrar los premios "Oscar". "Castillos de arena", es una comedia dramática de características poco frecuentes, fundamento impreso por el laureado Bob Rafelson.

* * *

Por orden de Sid Luft, el tercero de los cinco maridos que tuvo Judy Garland, la empresa Charles Galleries, de Los Angeles, remató una serie de efectos pertenecientes a la actriz y cantante trágicamente desaparecida. Se había convenido en realizar las ventas en dos sesiones. En la primera de ellas, a la que asistieron no menos de 500 interesados, se vendieron objetos por valor de 60 mil dólares. La segunda reunión no llegó a efectuarse ya que Liza Minnelli enterada de que se habían puesto a la venta objetos que habían sido muy queridos por su madre, apeló al Tribunal de Los Angeles, el cual accedió a suspender la subasta. Joe Luft, hijo también de Judy Garland comentó que "todo esto le parece muy injusto", pues tanto él como su padre se encuentran en un auténtico apuro económico, afirmando que si Liza quiere que los efectos queden en familia, los puede adquirir ella.

* * *

Audrey Hepburn, Ben Gazzara y John Ritter, serán a partir de abril los protagonistas de "They all laughed" una comedia romántica sobre los detectives privados de Nueva York que escribirá, producirá y también dirigirá Peter Bogdanovich. Audrey Hepburn y Ben Gazzara ya han trabajado juntos en "Lazos de sangre". Gazzara y Bogdanovich también coincidieron en la última película del director, "Saint Jack".

* * *

James Stewart fue designado por el American Film Institute como figura del año para homenajearlo por su contribución profesional a lo largo de su carrera. Igual tributo fue recibido en años anteriores por John Ford, James Cagney, Orson Welles, William Wyler, Bette Davis, Henry Fonda y Alfred Hitchcock.

* * *

Se confirmó para abril del próximo año, la realización de un ciclo de cine checoslovaco en Buenos Aires. La organización del evento estará a cargo del ente oficial de la cinematografía checa y la distribuidora local Artkino.

# CINCO Y TRES QUE PUEDEN LLEGAR A SER CUATRO



*Estela Raval junto al "Trío San Javier" y una idea lanzada en privado: grabar un disco.*

Cuatro que valen por diez. Son Estela Raval, Pedro Alberto Favini, Norberto Gurvich y José Antonio Ragone, integrantes estos tres últimos del Trío San Javier y Estela, como se sabe, alma y vida durante años de Los Cinco Latinos, ¿Cómo resultaría juntar estas cuatro voces en un recital o en un disco? Como idea no puede desdeñarse. Aunque hay problemas contractuales que dificultarían esa unión. Pese a que cada uno por su lado, están nuevamente en contacto con el público a través de sendas versiones discográficas. En efecto, a Estela se la puede escuchar en "La historia de Los Cinco Latinos" Vol. 2 de aparición recientísima. Comprende el álbum grabaciones realizadas entre los años 1960 y 1961, y se puede escuchar a la singular intérprete en la plenitud de sus aptitudes vocales, en temas como "Himno al amor" de Edith Piaf, "El día que me quieras" de Gardel, "Las hojas muertas" de Prevert, "La calesita" de Mores y otras obras de similar calidad. Por su parte el Trío San Javier hizo imprimir en fecha también muy reciente un simple con las canciones "Esto se llama amor" y "Canción adolescente", ambas de Favini y Gurvich, e incluidas en el segundo LP del conjunto.

Fue precisamente en una reunión realizada en la oficina de prensa del sello grabador, en forma íntima e informal, para ce[lebrar] la aparición de esas do[s] placas, que se tomó la presente foto. Y fue allí donde se barajaron posibilidades e imposibilidades de un cuarteto de ensayo. Considerando que 1980 es bisiesto y según se dice, en estos años pueden suceder cosas insospechadas, es que la idea todavía puede ser viable. Entonces todo sería como para un cabalista. La voz de los 5 se junta con los 3, a raíz de la aparición del volumen 2 de cada uno, en una época que se da cada 4 años y forman un grupo de 4 para cantar 10 canciones. Esas consideraciones las hizo un amigo quinielero que estaba presente en la reunión. Nadie entendió nada.



## Los Rankings en el Mundo

**ESTADOS UNIDOS**

1 Rock with you - Michael Jackson
2 Do that to me one more time - The Captain & Tenille
3 Escape (the pina colada song) - Rupert Holmes
4 Coward of the county - Kenny Rogers
5 Ladies night - Kool & The Cang
6 We don't talk anymore - Cliff Richard
7 Crusin - Smokey Robinson

**GRAN BRETAÑA**

1 Another brick in the wall - Pink Floyd
2 I have a dream - ABBA
3 Brass in pocket - Pretenders
4 Day trip to bangor - Fiddler's Dram
5 I only want to be with you - Tourists
6 Tears of a clown - Ron King & Fulis Stop
7 Please don't go - K.C. & Sunshine Band

**ALEMANIA**

1 Maybe - Thom Pace
2 Video killed the radio star - The Buggles
3 Another brick in the wall - Pink Floyd
4 Sun fo Jamaica - Goombay Dance
5 We don't talk anymore - Cliff Richard
6 Escade (the pina colada song) - Rupert Holmes
7 I'm born again - Boney M.

## Nuevos Discos en la Semana

**MODERNO**

CBS 20.049, Varios - Disco Top
120.050/1, Pink Floyd - The Wall
EPO 47.202, Nelson Ned - El Ruiseñor de la canción.
EMI 8.678, Varios - Experiencias
WEA 208.661, Yes - Yesterdays
208.739, Nicolette Larson - En el momento justo
208.742, Emerson, Lake & Palmer - Emerson, Lake & Palmer
208.744, Frank Zappa - Ratas Calientes
CAPITOL 106.090, Nat King Cole - Nat King Cole
106.096, Liza Minnelli - Liza Minnelli
MUSIC HALL 14.502, Varios - Disco Summer
INTERDISC SLIN 3.048, Saint Tropez - Je t'aime

**MELODICO**

CAPITOL 104.022/3, Frank Sinatra - Los mejores años
106.086, Matt Monro - Matt Monro
106.089, Lucho Gatica - Lucho Gatica

**JAZZ**

CAPITOL 106.098, Benny Goodman - Benny Goodman

**BRASILEROS**

CAPITOL 106.083, Wilson Simonal - Wilson Simonal

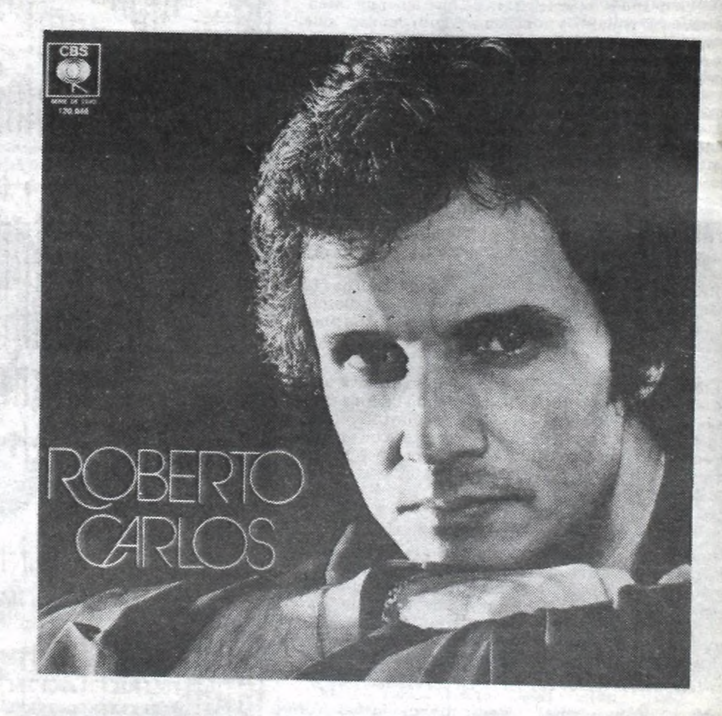
**VARIOS**

MUSIC HALL 14.501, Fillol - Fillol









# YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

## UNA PREGUNTA

...y no es por criticar, pero... **El Festival de Cosquín**, esa fiesta grandiosa que los argentinos seguimos tan de cerca, **¿no era, no fue** un acontecimiento suficientemente importante como para ser transmitido en **directo** y **¡hasta en colores!** por nuestra televisión? Parece mentira...

## GERARDO SOFOVICH

Dicen que se hartó de Mar del Plata y se vino a Buenos Aires a seguir de cerca el estreno en varias salas, de su famosa **"La noche viene movida"**, con gran elenco revisteril, película en la que a sala repleta, la gente se divierte en grande. Dicen que en varios **canales** está el nombre de Sofovich para un par de programas de esos que "no pueden fallar...".

## ¿COMO DICE?

¿Que **Valeria Lynch** es una de las figuras jóvenes que más sólidamente tiene conquistado a su público? ¡Por supuesto! La gente siempre sabe lo que elige.

¿Que muy pocas veces se puede ver una fotografía publicada con **Dorys del Valle** al lado de **Emilio Disi**? Incomprensible... pero de verdad. ¿Se acordarán que son marido y mujer?

¿Que hay varias figuras conocidas que padecen del complejo de vejez? Ajá... Qué pavada, ¿no?

¿Que a **Alberto Closas** no le pueden perdonar que sea feliz? Yo digo que peor para los criticones, ¿no?

¿Que si **Mónica Gonzaga** es realmente tan linda? Me parece una bomba. ¡Y con una silueta verdaderamente escultural!

¿Que si **Alicia Duncan** sigue con su famoso **barcito**? ¡A muerte! Este invierno cumple 10 años seguidos, en los que ha logrado ganarse una gran rueda de habitués entre los que hay escritores, pintores, funcionarios, artistas famosos, importantes personalidades que vienen al país... ¡Vamos, un punto de cita obligada!

¿Que si se sabe de algún programa en el que **King Clave**, recién llegado de México, tenga oportunidad de mostrar todo su gran éxito? Sería hora, y sería justo, ¿eh?

## LA QUE DICE...

...Y cuando habla hay que ver cómo dice, es **María Martha Serra Lima**, esa increíble gran cantante. Le preguntaron si no piensa estudiar canto. Y respondió **María Martha: "Mientras no cambie de modo de pensar, no. Al principio me sugirieron tomar lecciones con Susana Naidich, famosísima profesora. La idea era seductora, pero después de enterarme de que las muy talentosas Susana Rinaldi y Marikena Monti habían sido discípulas suyas abandoné el proyecto. Con dos cantantes con voz nasal en el país, me pareció suficiente, ¿para qué agregar una tercera?".**

## SEGURO

De una cosa podemos estar ya seguras: la **"Filomena Marturano"** de **Cipe Lincovsky** no será ni parecida a la de **Tita Merello**... ¿eh?

## FIESTA CON 38º

El día más caluroso que padeció Buenos Aires se casó en la ciudad, una sobrina de **Malisa Zini**, hija de **Susana Bellver**, que supo ser periodista sobre chismes del ambiente, hace muchos años. Fueron invitadas muchas famosas conocidas, que ese día alborotaron las peluquerías. Los novios se fueron de luna de miel por el Caribe.

## ¿TAPADERA?

El romance marplatense, que cuando se sepa va a incendiar a gente muy conocida, ha tomado un giro mentiroso... Ella, **actriz promocionadísima** que rompió con su amor de antes, ahora admite otra amistad con un play boy conocido. Pero en realidad... el romance es con alguien vinculado al medio, de mucha plata, marido de alguien famosa y hombre de corazón siempre tentado...

## VIEJO FRANKIE...

Y usted que discute todo, diga lo que quiera. Pero **Sinatra** se vio, y le dio una lección a todos los artistas del mundo. Cuando se quiere... ¡siempre se pueden hacer las cosas que se quieren hacer! Y cuénteme qué otro cantante que usted conoce hubiera podido atreverse a llenar nada menos que el **Maracaná**! Sí, está viejo. Para los jóvenes está **viejo**. Pero es dueño del escenario más grande del mundo. ¡Y hace con el público, también con el joven... lo que quiere! Bastó verlo. Que su voz ya no es su voz... Y ¡vaya a saber!... **Radio Rivadavia** mandó al aire una emisión mucho mejor que la que sonoramente transmitía **Canal 11**.

¿Usted también se lo preguntó? Si **Magdalena Ruiz Guiñazú** estaba en el lugar del **show** era completamente absurdo que pidiera a Buenos Aires opiniones. Y todo lo que dijo al final, sobre las luces, efectos y poco más, debió decirlo antes, para darle imagen a la gente. Ah, y... ¿qué quiso significar aquí la cancha de River? ridículo.

¿Que por qué **Carrizo** lo trajo a colación a **Pichuco**, al final de la función e hizo otros nombres que no tenían nada que ver? Ahhh... nadie supo.

Un detalle lindo para los televidentes: el corte de melena de la bonita esposa del empresario de **Sinatra**. Detalle bien captado por los jóvenes camarógrafos argentinos que fueron a Río. E interesantes las notas a los hacedores del **show** por dentro. Como se ve, la televisión mejor del mundo está siempre en manos muy jóvenes. Ojo, lo cual no quiere decir sin experiencia...

Una frase feliz que le pescamos a **Carrizo** cuando iba a comenzar la función de **Sinatra: "No quisiera estar en su piel"**. Evidentemente el clima creado por algunos periodistas, hizo tenso ese par de minutos del comienzo. Se notaba que **Sinatra**, seguro y todo, estaba alerta. Al momento... él también transmitió al público televidente seguridad... ¡e hizo con la gente lo que su talento quiso!

Hay que saber lo que es el calor de caldera que tiene Río y su tremenda humedad pegajosa para suponer lo que debió ser para este gran artista de 65 años, estar durante una hora y cuarto, sin parar, en ese inmenso escenario, al aire libre, entre el vaho de la cuasi lluvia, de saco, corriendo de aquí para allá..., manteniendo la línea en todo momento, secándose la transpiración de la cara con una pulcritud y una fineza ejemplar, ...y de yapa sacando enérgicamente con un movimiento de hombros a un pegajoso "admirador" que pretendía abrazarlo... ¡Genial!

Convengamos una vez más que el sonido no convenció. Le hizo así poco marco. Es claro, un estadio no es una gruta... ¡Pero tuvo el coraje de actuar ahí! Un irresponsable hubiera mandado al aire su disco para doblarlo... ¿O no lo hacen así tantos "famosos"?

Que a los 65 años sigue siendo el gran seductor de toda la vida... Quién lo puede discutir? Y la prensa... bueno, habría que haber estado allá... Pero si no quiso hablar con la prensa, ¡estaba en su derecho! Además y por lo que se vio en Río, para los encuentros con el periodismo, las preguntas eran del mismo tenor absolutamente menor que suelen escucharse en Buenos Aires cuando se va a recibir a alguna visita... ¡Lamentable!

Una admiradora de **Frankie** de toda la vida (¿se nota?...) pensaba que un **Show** de **Sinatra** tenía que ir "in crescendo" además, para llegar a un final así, apoteósico, y con **"New York, New York"**, ¡fue emocionante!

Una píldora final: ojalá guarden la película en color, para repetir este show cuando tengamos TV color en casa... si Dios nos ayuda, ¡claro! ¿No sería lindo? (Lo digo porque como casi todos los grandes programas aquí se borran... De no creer, ¿no?).

## AGRESIVO

El actor **Politti**, antes de volverse a España, embadurnó a unos cuantos compañeros de tarea. Lástima seguir con el sistema tan viejo... Lo que él no sabe, además, es que en todo caso los argentinos no ganamos otra vez a un gran actor que queremos y nos hace honor, **Alberto de Mendoza**. Y veremos si cuando él vuelva... si vuelve... logra por las suyas la misma conquista.

## CARELLA

Ese inmenso actor que es **Carlos Carella** se quejaba bonachonamente el otro día, cuando decía que a él lo "están descubriendo todos los días"... A veces el destino de los artistas es ése, aparentemente... ¿No será que cuando no empujan y no buscan el primer plano, los que debieran notarlos no lo ven? Por eso, la culpa a veces es de ellos mismos... La fama es exigente, pedigüeña, peleadora, gritona... No obstante, y evidentemente, cuando hay talento, se llega. ¿Tarde? Pero se llega. Y como con **Carlos Carella**, siempre bien acompañado en la tarea.

## GRACIELITA

**Graciela Alfano**, la que sonríe mefistofélicamente en estos días, cada vez que le preguntan sobre su corazón y sobre un enamorado galán, que no pertenece al ambiente, con quien se la vincula echa torrentes de estrellitas con la mirada, mientras dice: "no digo ni sí ni no..." (¡Y, mejor!... Porque a lo mejor la verdad no es esa...).

## SOTO VOCE...

..."hay más de cuatro" (como diría **Catita**, conocidas que no tendrían que ser amarretas y contratarse buenas masajistas para "suavizarse" las siluetas. O si no, decididamente, no dejarse pescar en malla...

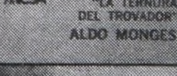
...una habla de las mujeres y de ciertos actores requetefamosos que verdaderamente tienen el complejo de la edad. Pero... hay un animador conocido que cuando se descubre una cana más... ¡le cuesta una auténtica enfermedad! Ese día le hace la vida imposible a todos.

...claro, hay que vivir, pero... ¿no es hora de que alguien le dé la gran oportunidad, en televisión, a **Eva Dongé**, para verla trabajar con una gran dirección?




# los mejores CASSETTES al mejor precio!







**CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR** - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

## A SOLO
# $9.999
## CADA CASSETTE

CARLITOS BALA

LOS DEL SUQUIA

CARLOS TORRES VILA

## Y MUCHOS MAS!!!




**CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN** - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.




**CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER** - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.




**CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES** - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.




**CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY** - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.




**CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS** - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.

"FUMANDO ESPERO"
ARGENTINO LEDESMA
ESTEREO

**CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO** - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.




**CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS** - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.




**CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA** - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.




**CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS** - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.




**CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE** - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.

**OTROS EXITOS!!!**

CMP-100001 los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
CMP-100002 CARLOS TORRES VILA - quisiera ser.
CMP-100009 DANIEL TORO - Sus exitos.
CMP-100013 lo mejor del Palais de Glace.
CMP-100015 Para cantar con los chicos.
CMP-100016 JORGE VALDEZ - Remembranza
CMP-100019 GINO BONETTI.
CMP-100020 ANTONIO TARRAGO ROS
CMP-100021 CARLITOS BRUNELLI.
CMP-100022 ROBBIE DANKO
CMP-100023 MUSICA MUY EXCLUSIVA.
CMP-100027 REO ORILLERO Y CANYENGUE.
CMP-100028 VOCES DE TANGO
CMP-100029 REUNION DE GRANDES.




**CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES** - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.




**CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER** - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.

# PIDALOS YA EN SU DISQUERIA!!!

EL VERANO EN MAR DEL PLATA

# '¡SI, VAMOS A CASARNOS!'

## CARMEN BARBIERI Y BETO SE UNIRAN EN LAS VEGAS

**"Estamos más enamorados que nunca".** Con estas palabras, Carmen Barbieri y su novio Beto, recibieron a ASI, y luego de la función donde actúa la ascendente vedette nos narraron pormenores de su relación de pareja.

La rubia intérprete nos adelantó: **"Quiero darles una primicia. El 1º de marzo, en el vuelo de Aerolíneas Argentinas de las 23 horas, Beto y yo nos vamos a Las Vegas para casarnos . . .".**

Ante nuestra mirada de sorpresa Carmencita agregó:

**—Queremos hacerlo de esa manera porque es un sueño que tengo desde hace mucho tiempo** (no aclaró si el sueño comprende conocer Las Vegas o el casamiento). **Beto es el compañero ideal, de allí que hayamos decidido casarnos.**

Con respecto a la relación que mantienen los enamorados con los padres de Carmen ella señaló con precisión, al tiempo que aprovechaba para desmentir un reciente rumor:

**—Es muy buena. Papá y mamá son muy celosos de mí, pero no es cierto que por causa de mi relación con Beto me hayan echado de casa. Yo me fui a vivir sola, y por favor recalquen que vivo sola porque la gente va a pensar que vivo con Beto, cosa que no hacemos no porque no nos gustaría, sino por respeto a un montón de cosas que me inculcaron en casa y a las que Beto y yo respetamos por el gran cariño y amistad que tenemos los dos con mis padres.**

Las declaraciones de Carmen Barbieri no dejan de ser singulares, si tenemos en cuenta que durante los últimos años, su nombre fue vinculado sentimentalmente a varias figuras del ambiente artístico, e incluso adquirió trascendencia el romance que mantuvo con Jorge Porcel, el cual fue publicado en todos los medios afines al mundo de la farándula. Pero ahora las cosas han cambiado y el amor se transformará en boda. Beto, también con muchas ganas de hablar, puso énfasis cuando puntualizó:

**—La persona que más quiero en el mundo es Carmen. Por eso nunca haría nada que pudiese dañarla. Aquí, en Mar del Plata, vivo con mis padres y el día que nos casemos, por supuesto me iré a vivir con Carmen, para llegar a viejos juntos.**

El tema parece obsesionar a la pareja Carmen Barbieri y Beto, pues la vedette, luego de anunciar que su novio es actualmente quien la representa, aseguró:

**—Esta oportunidad es importante para nosotros, porque podemos desmentir lo publicado por un vespertino colega de ustedes, sobre los problemas inventados en la nota que el periodista escribió acerca de mi relación con mis padres.**

Olvidados de las disquisiciones morales, despreocupados de las desmentidas, Carmen Barbieri y Beto tomados de la mano, se fueron por una de las callecitas de Mar del Plata, soñando con el momento en que en un juzgado de Las Vegas se conviertan en marido y mujer.



*La pareja contó sus planes: el casamiento y la luna de miel serán en Estados Unidos.*



*La vedette aprovechó para aclarar: "no es verdad que vivamos juntos".*



*El 1º de marzo será la fecha clave. Ese día partirán en avión rumbo al amor.*

# MONZON, ENTRE DE NIRO Y REDFORD



*Monzón y Raulito en Punta. Siempre juntos . . .*

PUNTA DEL ESTE, (Especial para ASI).— Carlos Monzón, **"El Rey"**, parece dispuesto por fin a darle un vuelco definitivo a su vida, ya que ahora parece dispuesto a continuar filmando y **"meterse"** de lleno en el mundo del espectáculo. Su carrera cinematográfica, comenzada casi al finalizar sus años de éxito en el mundo del boxeo, lo muestra en cinco películas en total. La primera que protagonizó fue **"La Mary"**, dirigida por Daniel Tinayre y en la cual tuvo como coprotagonista a Susana Giménez. Ese filme le dio la oportunidad de conocer a la vedette, la que se convirtió luego, por mucho tiempo, en su compañera inseparable, y con la cual protagonizó, en la vida real, infinidad de comentarios.

En total lleva filmadas cinco películas, de las cuales dos fueron realizadas en Buenos Aires y tres en Europa. Monzón actor no ha tenido hasta la fecha muchas críticas favorables, pero ése no es motivo para amedrentarlo, porque persevera en su deseo de seguir en ese "métier". Asegura que el cine es algo que le "tira", y él, constante en sus deseos, piensa continuar.

Para abril, aproximadamente, participará en una coproducción ítalo-norteamericana junto a Robert Redford y Robert De Niro. Las escenas serán rodadas en Roma, Montecarlo, Puerto Rico y Miami.

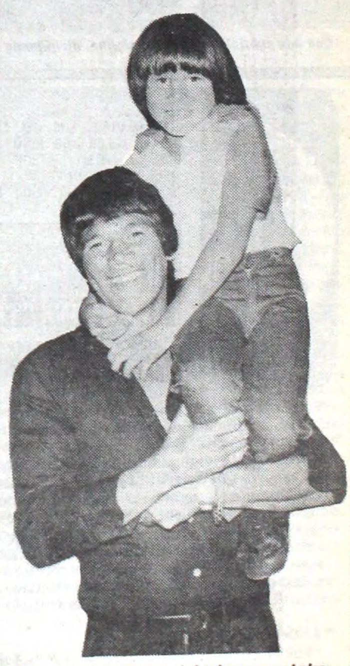
**—Habrá además un numeroso reparto, y mi papel no será precisamente el protagónico, pero igualmente me siento muy contento por el nuevo acontecimiento.**

Carlos Monzón en este momento se encuentra descansando en Punta, junto a su hijo Raúl que lo acompaña casi constantemente. Aunque al mundo del boxeo asegura que no piensa volver, su estado físico permanece inalterable ya que a diario practica tenis en la cancha de Arcobaleno, y cuando está en Buenos Aires juega al fútbol con los jugadores de Ferro Carril Oeste. En Punta del Este realiza periódicamente **"footing"** por la zona de Pinares y por los alrededores de La Barra, cosa que le permite no modificar su peso ni en un solo gramo. Y como un modo de no alejarse definitivamente del boxeo, como para no extrañarlo, enseña gimnasia en sus ratos libres. Pero prefiere hablar de cine . . .

**—Con respecto a mi última película realizada, cuyo título es "El macho", mi personaje es el malo del filme. Allí actúo junto al uruguayo George Hilton, que es mi contrafigura y, por supuesto, el "buenito". Sin embargo soy el que gana, porque es una manera de representar y justificar a "El macho".**

Desde que comenzaron sus oportunidades actorales, Monzón siempre se mostró predispuesto a continuar en esa nueva actividad. Si bien ha tenido en Italia posibilidades de filmar como protagonista, las mismas fueron de segunda categoría. Pero ahora parece que la cosa cambia, porque se le ha presentado la oportunidad de filmar al lado de dos famosos actores del cine moderno.

**—En Buenos Aires, recibí varios ofrecimientos, pero ninguno me interesó lo suficiente como para aceptar. Este, es otra cosa . . .**



*El campeón quiere ser el primero en el cine.*



# ALGO QUE NO SE PUEDE OCULTAR



## Irma Roy, Ante la Reposición de "Simplemente María", con Otro Título y la Benedetto

En su quinta de Rodríguez, donde pasa la temporada de verano entre el rumor de los pájaros, las sombras de los árboles, el humo de un abundante asado y el reflejo del agua de la pileta, Irma Roy recorre caminos, lentamente, para hablarnos de su mayor éxito televisivo en su paso por los canales porteños. Por supuesto, se trata de la inolvidable novela que tantas lágrimas motivara y por la cual suspiraron espectadores de todas las edades. **"Simplemente María"**, aquella telenovela de las cinco de la tarde, fue el tema central de sus recuerdos.

Y todo comenzó porque después de casi once años el público tiene la oportunidad de volver a ver aquel éxito que tantas alegrías le deparara a Irma Roy. Se trata de **"Rosa... de lejos"**, el teleteatro que en este momento protagoniza Leonor Benedetto por Canal 7, acompañada por Juan Carlos Dual, Pablo Alarcón, Chela Ruiz y Betiana Blum, entre otros, y con libro de Celia Alcántara, la misma autora de **"Simplemente María"**.

—¿Por qué creés que le cambiaron el título?

**—No sé por qué le cambiaron el título, pero creo que se trata de un prejuicio. En el mundo del espectáculo, en el mundo entero, los títulos de las grandes obras se repiten siempre; si no en Estados Unidos no se repetirían los títulos de famosas obras de teatro y de cine. En este momento tenemos un ejemplo: Alberto de Mendoza y Cipe Lincovsky van a hacer "Filomena Marturano", y a nadie se le ocurriría cambiar el título de la obra porque se trate de una pieza que vuelve a repetirse. En última instancia, fijate que esta nota lleva a conocimiento del público que se trata de la misma obra, y por lo tanto, el hecho no se puede ocultar mucho tiempo.**

—¿Cuánto tiempo fue representada **"Simplemente..."** y cómo **"mediste"** el éxito?

**—Se representó desde el 1º de agosto de 1967 hasta el 31 de diciembre de 1969. Fue un éxito sin precedente para la televisión argentina, incluso la repercusión llegó a Uruguay y Paraguay. En Uruguay el comercio tuvo que pedir que cambiaran la hora de transmisión porque en ese horario se paraba la venta. En Paraguay, cuando llegaban personalidades dentro del horario de la novela, pedían que se repitiera la emisión del programa. Uno de los grandes recuerdos lo tuve cuando visité Paraguay, por el recibimiento masivo que me brindaron y por la cantidad de regalos que recibí, como un modo de demostrarme el cariño que sentían por mí y por el personaje.**

—¿Te parece que aquella repercusión tan favorable puede ser beneficiosa para la actual telenovela "Rosa... de lejos"?

**—Sí, se trata de un éxito conocido y eso es una gran ventaja, no es lo mismo salir a la palestra y no saber lo que va a ocurrir, pero aquí tenés una garantía mediana. Tenés los elementos coadyuvantes que son el equipo técnico, buena dirección, riqueza de marco y un libro aprobado, una dirección excelente y un cuadro de intérpretes de primera línea. Tiene que ser un éxito.**

—¿Cómo es "María" ... o "Rosa"?

**—"María" es un personaje que se mueve en un mundo muy reducido. Cuida de sus hijos en su casa, cose en su casa, aprende a leer en su casa. Es un personaje que surge de la presión del poder, y por eso gusta, es la eterna Cenicienta que logra por sí misma elevarse por sobre el medio hostil.**

—Al poco tiempo de comenzar "Simplemente María", tuviste una fractura de tobillo, que forzosamente debió in-



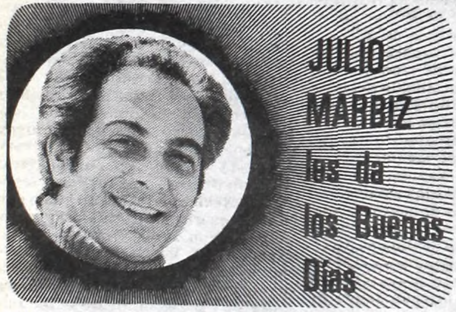
*Con una sobrinita y su hija Carolina, disfrutando de la quinta, en Rodríguez.*



*Nunca pensó volver a "Simplemente María". Solo descansa.*



*A la hora del asadito se olvidan los problemas.*



## JULIO MARBIZ les da los Buenos Días

Y Cosquín '80 llegó al final de su vigésima edición con un éxito realmente espectacular. Logrando reunir en la Plaza Nacional del Folklore verdaderas multitudes, que confirmaron la vigencia del cancionero criollo con una cifra record, que se registró el sábado 26, superando las 120.000 personas de acuerdo con la información que suministrara la Policía de la Provincia de Córdoba. Esa fue, según la expresión de **César Perdiguero**, la "gran noche de las noches" del **Festival de Cosquín**. La fiesta grande de sus veinte años con los que ha entretejido un melodioso florilegio que ofrece triunfador a la Patria, a este país que canta, al que brinda orgulloso sus frutos.

◆ **LOS GRANDES**

Las grandes figuras que desfilaron en el **escenario Atahualpa Yupanqui** reafirmaron sus valores, como en el caso de los salteños **Chalchaleros**, que a través del locuaz **Juan Carlos Saravia** evocaron la noche que llegaron al **Primer Festival Nacional del Folklore**, en el año 1961.

El maestro **Ariel Ramírez** también fue calurosamente recibido cuando se presentó con el eximio charanguista **Jaime Torres** y el conjunto vocal **Las Voces de Gerardo López**, que integra el popular "negro" con **Yayo Quesada, Omar Jara** y **Rodolfo Escandell**. Otro de los grandes momentos lo protagonizó la prestigiosa **Lolita Torres**, quien junto al creador de la Misa Criolla ofrecieron una lección de calidad y profesionalismo.

El arte incomparable de **Eduardo Falú**, que fuera uno de los artistas del Primer Festival de Cosquín hace veinte años, volvió para vivir un hermoso reencuentro con la gente que lo quiere y lo admira.

Otro de los grandes triunfadores de Cosquín '80 fue el conjunto vocal tucumano **Los Tucu Tucu**, que ha consolidado definitivamente el nombre de la agrupación en un primerísimo plano.

Los salteños **Cantores del Alba** impusieron su estilo vigoroso y ratificaron su repercusión entre el público.

Otro conjunto de larga y fecunda trayectoria, **Los Cantores de Quilla Huasi**, repasó con soltura las creaciones clásicas de siempre.

Mientras tanto, los conjuntos cordobeses también se ubicaron entre los más destacados de las nueve noches del vigésimo Festival Nacional del Folklore: **Los del Suquía**, con una selección de canciones de autores y compositores de La Docta y **Los 4 de Córdoba** brindando nuevamente, por un pedido especial, la obra integral que les permitiera consagrarse el año anterior, el "Canto al inmigrante".

Los entrerrianos **Hermanos Cuestas** trajeron a Cosquín como todos los años, nuevas canciones de autores de la provincia de Entre Ríos, logrando entusiasmar vivamente a la Plaza Nacional del Folklore.

Otra figura que volvió triunfalmente fue la "novia del Paraná", **Ramona Galarza**, que tuvo ocasión de unir su voz a los instrumentos de la Orquesta Folklórica de la Provincia de Corrientes en una conjunción que fue ovacionada por la multitud.

El humor de **Luis Landriscina**, que se diera a conocer en 1964 cuando llegó integrando la delegación de su provincia natal, Chaco, retornó con el suceso de siempre al escenario que lo vio nacer.

Otro cuentista que también surgió en Cosquín, el riojano **Mariano Moreno**, regresó exitosamente a las noches coscoínas.

Por su parte **Los Arroyeños** con la participación de niños de Cosquín y la Banda Municipal de esta ciudad brindaron un espectáculo denominado **"Que se vengan los chicos"**, que fue calurosamente aplaudido por los grandes y los chicos.

Cerrando la nómina de los profesionales más aplaudidos tenemos que citar al excelente imitador **Raúl Escobar**, la desbordante personalidad de **Roberto Rimoldi Fraga**, y dos voces femeninas y jóvenes que el público recibió cariñosamente, **Angela Irene** y **María Ofelia**.

◆ **NUEVOS VALORES**

Entre los nuevos intérpretes que se presentaron en el vigésimo Festival Nacional del Folklore los que más se destacaron en el Pre Cosquín tuvieron ocasión de acceder al Festival Mayor, resultando premiado un cantor de tangos de la ciudad de Córdoba, **Gustavo Vicentín** y distinguidos con menciones especiales el **Conjunto Instru-**

corporarse en los libretos. Y ahora, aunque solo en la ficción, aparece la fractura en "Rosa... de lejos".

**—La autora debió adaptar el libro en aquel momento a mis circunstancias físicas. Pero aquélla era una realidad. Además al público le gustó, y cambiarlo no tendría mucha importancia porque no le hace al contexto de la obra. "María" no es un personaje de la calle. Pero Leonor (Benedetto) ahora tiene una ventaja porque no está realmente fracturada, y puede con un bastón o tomándose de los muebles moverse dentro de la casa. Después estuve embarazada de Carolina. Lo que faltaría es que Leonor repita esa escena también ... la realidad, para que esta novela sea tan exacta como aquélla.**

—¿No pensaste que pudieran llamarte para hacerla nuevamente? ¿Se requiere un personaje muy joven para representarla?

**—Nunca se me ocurrió pensar que me pudieran llamar para hacerla. Pero no me iban a llamar porque estoy "prohibida", y cuando algo está "prohibido", está "prohibido" y punto.** El personaje tiene exigencias dramáticas, y se requiere cierta experiencia para poder interpretarlo. Debe ser una actriz con suficiente madurez, que solo se puede encontrar en una mujer de 30 años más o menos.

—¿Existe algún proyecto en tu vida artística?

**Posiblemente este año comience a dar clases. Lo estoy pensando muy firmemente. Tengo un grupo de amigos, bailarines del Colón, que enseñarían danzas. Tenemos que buscar un lugar adecuado. Yo egresé del conservatorio muy jovencita, y tengo una trayectoria de 30 años de profesión, y la obligación moral de dar de alguna manera lo que sé a los nuevos actores. Alguna vez tengo que empezar a decir que soy muy buena actriz. Siempre fui muy humilde con mi trayectoria profesional, pero es hora de que reconozca que soy una de las mejores actrices del país, más allá o más acá de las circunstancias históricas que me tocan vivir. Estoy convencida de que mi talento, aunque me "prohiban" temporaria o definitivamente, mi talento intrínseco va conmigo.**



*"La gente se da cuenta de que es la misma tira. Pero vale aclarar..."*

**mental Tantucay**, el solista instrumental **José Alfonso Musso** y el **Grupo Vocal Tupac**.

La voz consagrada por el Festival de Cosquín de 1980 resultó la del cantor **Enrique Espinoza**, bonaerense de los pagos de Colón.

### ◆ FESTIVAL DE LA CANCION

Como ya es tradicional en Cosquín fueron elegidas ganadoras dos obras musicales. Una por el aplauso del público que se inclinó por una vidala del poeta salteño **Manuel J.Castilla** y del músico cordobés **Miguel Angel Gutiérrez** que interpretó magníficamente el **Dúo Argentino** y la que eligió el Jurado Técnico perteneciente a **Lago y Damián Sánchez** con el título "Destituyo las rosas".

### ◆ COSQUIN CULTURAL

Como siempre este aspecto se ha cumplido con seriedad llevando a cabo realizaciones positivas como el **Seminario para Maestros de Frontera, muestras de gran nivel** y la nueva edición de la **Feria Nacional de la Artesanía Popular Argentina** que, como todos los años, cubre los verdores de la plaza **General San Martín**. Esta feria sigue revitalizando las expresiones creadoras del artesano argentino, cuyas manifestaciones sustrae del olvido y recupera el hecho artesanal enaltecié. dolo

### ◆ SALDO DE COSQUIN '80

Altamente positivo. Porque ha demostrado una vez más, pese a la falta de difusión en la radio y en la televisión argentina, que se interesan más por transmitir un recital de Sinatra desde Brasil que el mayor Festival del Folklore de nuestra Patria





**OLGA CALDERON** nos escribe desde la ciudad de Bogotá para informarnos que hace seis meses está actuando en la capital colombiana, por mediación del cantor argentino Raúl Iriarte, quien la sugirió a un empresario amigo cuando llegó a esa ciudad sin contrato preestablecido. Olguita Calderón concurrió al local en calidad de visita y cuando la invitaron a cantar lo hizo. Al finalizar su breve actuación —cinco canciones— el dueño de la casa la contrató por un mes y allá está todavía desde agosto de 1970. Es que la cordobesa canta lindo y tiene un amplio y bien elegido repertorio.

* * *

**LEOPOLDO FEDERICO y el pianista José Colángelo partieron el martes a las 17 rumbo a la ciudad de París para incorporarse al conjunto que secundará a la actriz y cantante Susana Rinaldi durante nueve recitales que ofrecerá en el teatro "Olympia" de la capital francesa. El conjunto estará integrado por Leopoldo Federico en bandoneón, José Colángelo en piano y cuatro músicos europeos a cargo de la guitarra y bajo eléctricos, percusión y cello. Colaborará en esta tarea el músico argentino Juan José Mosalini que se radicó en la Ciudad Luz, tras desvincularse de la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese. Antes de partir, Leopoldo Federico nos informó que allá en París se encuentran el poeta Horacio Ferrer y el empresario doctor Virgilio Machado Ramos, que asistirán a los recitales de Susana Rinaldi. Por su parte, la directora María Herminia Avellaneda viajó ayer con destino a París para hacerse cargo del espectáculo. El regreso de Leopoldo Federico y José Colángelo está previsto para el 13 ó el 14 del corriente, fecha en que finaliza el período de vacaciones de la orquesta, ya que el viernes 15 reanudará su actuación nocturna en la ciudad de Buenos Aires, según nos informa su flamante representante Arnaldo "Chino" Míguez, que esta noche volverá a colaborar con Hugo de las Carreras en el programa de tango y turf que va por LR4 Splendid a las 22.30.**

* * *

**CARLOS GARI**, el excelente cantor de la orquesta del maestro Leopoldo Federico acaba de registrar para el sello "Phonogram" cuatro canciones que aparecerán en un larga duración que contiene seis temas instrumentales, a saber: "Gallo ciego", "Adiós, Nonino", "Responso", "Racing Club", "A la flauta" y "Capricho otoñal". El nuevo disco será presentado a fines de marzo y podrá comprobarse la calidad indiscutible de la gran orquesta de Leopoldo Federico —con José Colángelo al piano— y la fuerza interpretativa del cantor Carlos Gari en estas obras: "La mariposa", "Quinto año", "Yo quería ser feliz" y "Alma de bohemio".

* * *

**MARTA NANCI con el conjunto de cuerdas dirigido por el guitarrista Aníbal Arias acaba de realizar un larga duración con una interesante selección de títulos: "Tu piel de jazmín", "La capilla blanca", "Tal vez será tu voz", "Nunca tuvo novio", "Tu pálida voz", "Fuimos", "Tabaco", "Pasional", "Besos brujos", "Amores de estudiante", "El vals Berretín" y "Sin gritar". Marta Nanci —Tosi es su apellido— nació un 6 de enero en el barrio de Villa Pueyrredón y es egresada del Conservatorio Nacional. Durante algunos años se consagró al canto melódico y luego se dedicó al tango en sus actuaciones fuera del país. El cantante argentino Raúl Carrel la encontró en la "Peña tanguera" de la ciudad de Caracas, donde ella compartía el cartel con el astro argentino Agustín Irusta. Al regresar a Buenos Aires intervino en el espectáculo del teatro "Armando Discépolo", actuando y cantando en "Del negro Casimiro a Troilo" de José Gobello. Más recientemente, el 13 de diciembre de 1979, compartió un importante recital con Raúl Carrel —tango y bolero— al que asistieron grandes figuras del arte nacional. Esa noche al finalizar el espectáculo en una sala del teatro "General San Martín", Hugo del Carril la felicitó efusivamente y allí surgió la posibilidad de incorporarla a sus futuros elencos para el exterior. Marta Nanci posee una fuerte y cultivada voz**

* * *

**OSVALDO PUGLIESE**, según nos informa nuestro colega Raúl Outeda que ya está de regreso, tras un mes de descanso en la Ciudad Feliz, firmó contrato con con la empresa de la sala "Eureka" de la calle Bolívar 2165, casi esquina Buenos Aires de Mar del Plata, para presentarse al frente de su gran orquesta y con el cantor Abel Córdoba, el próximo jueves por la noche. En principio, el contrato establece que el maestro Pugliese actuará de jueves a domingo durante dos semanas. Esto le contaba el autor de "La yumba" a nuestro corresponsal, mientras saboreaban sendos helados en un local de la calle Rivadavia 2732 de los tangueros Héctor Lorenzo y Norberto Negretti, quienes al reconocerlos no les cobraron, pero sí le pidieron a Pugliese una foto autografiada que ya luce en el centro de la heladería "2 x 4".

* * *

**RAUL CARREL estuvo el miércoles en el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires con el famoso autor y compositor Enrique Cadícamo, conversando muy animadamente sobre un futuro espectáculo que se denominará "Caras y caretas" (La revista del 900) y que se ofrecerá en un teatro de la calle Corrientes en mayo o junio, en adhesión a los cuatrocientos años de la ciudad de Buenos Aires. Tras la partida de Cadícamo, su esposa y su hija, con destino, a la ciudad de Mar del Plata, donde permanecerá hasta el 3 de marzo, Raúl Carrel nos contó que había realizado diversas gestiones ante las autoridades municipales con relación a "Caras y caretas" y que a él le corresponde la triple función de coordinar el espectáculo, actuar y cantar. En este sentido interpretará dos canciones de Cadícamo en tiempo de bolero ("Por la vuelta" y "Rondando tu esquina") acompañado por el trío "Los Aguilas". Como es de suponer, el autor del libro es Enrique Cadícamo y se cantarán varias de sus obras que reflejan desde distintos ángulos el espíritu de la ciudad de Buenos Aires. La única canción ajena a su autoría que se cantará en "Caras y caretas" es el famoso y bien logrado tango de Canaro y Romero titulado "Tiempos viejos".**

* * *

**OSCAR SANTAMARINA** está preparando un programa de tangos —sin título aún— que probablemente se difunda de lunes a viernes entre las 18 y las 19 por LR6 Radio Mitre a partir del lunes 3 de marzo. De esta manera, el destacado animador y glosador de orquestas típicas que actuó durante varios meses en "El farolito" del barrio de Villa Crespo y en "La casa de Torres" de Palermo, expondrá su buen gusto tanguero y sus vastos conocimientos en la materia.

**ARGENTINO GALVAN —Talento, creatividad y autenticidad de la música popular argentina— es el título del excelente libro escrito por el periodista Gaspar J. Astarita, columnista del diario "La Campaña" de la ciudad de Chivilcoy y titular de la sección "Apuntes para una historia menuda del tango". El valioso trabajo realizado por Gaspar J. Astarita, —que hemos leído con sumo interés— tiene un conceptuoso prólogo del doctor Luis Adolfo Sierra y contiene —tras el agradecimiento del autor a quienes le posibilitaron su tarea— los siguientes capítulos: ¿Era necesario este libro?; Por el camino del personaje; Chivilcoy: la cuna, la infancia y la formación pueblerina; Buenos Aires: el escenario grande; Aníbal Troilo: pisando terreno firme; Febril actividad; Producción autoral; SADOA; Séptimino "Los astros del tango"; La historia de la orquesta típica; Creo en el tango, simple y sencillamente; Sobre el final; Conclusiones. En la página 49 aparece la reproducción del certificado de nacimiento de Argentino Liborio Galván, al que mucha gente —incluso nosotros— suponíamos santiagueño como Homero Manzi. Desde la página 50 hasta la 60, Gaspar J. Astarita inserta una serie de interesantes fotografías del gran artista desaparecido y una muy especial de Galván con Pichuco, donde el inolvidable bandoneonista escribió: "A mi hermano espiritual y colaborador de todas mis horas. De zurda, Pichuco, Junio del '57". Este libro editado por "Fígaro" de la ciudad de Chivilcoy —Avenida Ceballos 274— terminó de imprimirse el día 20 de agosto de 1977. Respondiendo a la pregunta del autor Astarita en su primer capítulo, decimos: Sí. Absolutamente necesario.**

* * *

**RODOLFO MORALES**, el recio y apuesto cantor y guitarrista uruguayo, fue contratado para intervenir en el espectáculo de "El viejo almacén" de San Telmo, mientras duren las anuales vacaciones del titular de la casa, Edmundo Rivero. En esta emergencia, Rodolfo Morales cantará acompañado por el maestro Horacio Salgán y su conjunto, donde por supuesto no falta la brillante guitarra de Ubaldo De Lío. Una magnífica oportunidad para Rodolfo Morales, que seguramente la sabrá aprovechar. Nos aventuramos a vaticinar que durante la temporada 1980 el excelente cantor oriental figurará varias veces en el elenco de "El viejo almacén".

* * *

**MARCELO BRUZZA está de paseo por Buenos Aires y el martes próximo tomará el avión de regreso a México donde reside y actúa desde 1970. Más precisamente irá a Jalisco para reanudar su labor nocturna en un local que regentea el futbolista argentino Albrech y donde algunas noches —no todas— concurre a escuchar tangos y milongas el popular "Ratón" Ayala que está jugando en Guadalajara. Marcelo Bruzza —que tiene 32 años— llegó a México en 1970 contratado por el empresario Wolf Rubinsky para actuar como actor y modelo en su espectáculo. Y allá se quedó. Comenzó cantando baladas y canciones mexicanas acompañándose con su guitarra y posteriormente se inclinó por el tango y la milonga, aprovechando la presencia de tantos músicos argentinos y llevado de la mano por el pianista y cantante Alberto Fontán Luna —el "Negro"— ex vocalista de las orquestas de Florindo Sassone y Astor Piazzolla. Como resultante de esta nueva profesión, Marcelo Bruzza nos trajo un larga duración acompañado por el Tango Trío de Salvador Greco (bandoneón), Rubén Castro (guitarra) y el contrabajo de Humberto Pinheiro.**

HASTA EL DOMINGO

**Escuche de lunes a viernes a las 18.35 por C.W.1 "LA HORA DEL TANGO"**

# "NO HABRA CLAUSURA", ASEGURA LA MANZOTTI

## REFORMAN SALA DONDE OFRECE 'Y POR CASA... ¿COMO ANDAMOS'?

—Y por casa... ¿cómo andamos? Mabel.

**—Gracias a Dios vivo uno de los momentos más importantes de mi vida. No solamente en mi hogar, junto a mi hijo, sino también en el espectáculo que hago en el auditorio UB, y que lleva el mismo nombre de tu pregunta. Ya cumplimos los primeros siete meses de labor y lo han visto 50.000 personas. Y eso que no trabajamos todos los días. Hacemos 4 funciones semanales, y en la del lunes, se lleva a cabo un debate en el que participa todo el público. Realmente es un éxito. Pero desde hace unos días, estoy un poco preocupada, debido a que se lanzó un rumor que no tiene ningún asidero: se dijo que el auditorio, que pertenece a la Universidad de Belgrano, iba a ser clausurado por no cumplir una serie de requisitos exigidos por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Esas son todas mentiras. Lo que sí es cierto es que se solicitaron algunas reformas, las que ya están a punto de ser terminadas. Pero nunca se habló de clausura o cosa parecida. Es por eso que me viene muy bien, por intermedio de "ASI", desmentir totalmente el rumor, que no sé qué tipo de intenciones tiene.**

Mabel Manzotti, en su departamento de Federico Lacroze, ubicado frente mismo al auditorio en el que está logrando el señalado suceso, se refirió al mismo y al tema que ahora la preocupa.

**—Claro, ya mucha gente me paró por la calle y otra me llamó por teléfono para preguntarme si era cierto lo de la clausura. Y yo no pude decirle a uno por uno lo que realmente ocurrió. Hace unos días, llegó al auditorio un inspector municipal que observó totalmente el recinto. No solamente se limitó a la sala, sino también a la parte exterior y averiguó si había salidas de emergencia, equipos de bomberos y las medidas de los camarines. Tras una larga inspección, el empleado ordenó, mediante un acta que levantó, que se hicieran una serie de arreglos. Por ejemplo, solicitó que se ampliaran en 50 centímetros los dos camarines, que se levantara una cúpula de cristal que había cerca del escenario y también se refirió a una ordenanza que habla de la existencia de personal especializado en incendios. De inmediato, las autoridades del auditorio** —agrega Mabel— **al tener el conocimiento de dichos pedidos, ordenaron el inicio de los trabajos. Ya está terminada la parte de los camarines. Es decir, se ampliaron los 50 centímetros, a la vez que se sacó la campana, tal como había sido solicitado. En cuanto a la existencia de personal especializado en la lucha contra el fuego, ya se enviaron a cuatro personas empleadas del establecimiento a realizar un curso para tal fin. Como ustedes pueden apreciar, ya está todo listo para "quedar al día" con la Municipalidad. Incluso, en un primer momento nos exigieron que todo debía quedar terminado antes del 3 de febrero, pero posteriormente, al surgir inconvenientes por la falta de mano de obra, extendieron el plazo hasta dentro de un mes y medio aproximadamente.**

—¿Quiere decir, que ya no habría ningún tipo de problemas?

**—Ninguno. Yo no entiendo quién habrá querido que esta noticia se difunda. Por momentos pienso que puede ser alguien que está interesado en llevar el espectáculo a otra sala. Creo que por ahí está la cosa, pero por el momento no van a tener suerte. Además, yo tengo un compromiso de honor con la gente del auditorio UB. Cuando nadie creía en la pieza, salvo Carlos Gandolfo, los autores y yo, ellos pusieron el hombro y tuvieron fe. Hoy los resultados están a la vista. Además les digo que no tengo firmado nada. Es un contrato de palabra. Y con gran parte del dinero que se gana se hacen obras que sirven para los estudiantes que, en algunos casos, también reciben préstamos para que puedan seguir aprendiendo. Cómo me voy a ir del auditorio. Sería una injusticia.**

Lejos, sin embargo, de **"Periquita Caricato"**, ese personaje que encarna desde que es bebé hasta los 55 años, es decir, desde que aprende a llorar en su cuna, se pone de novia, se casa, se convierte en madre y toma un amante, hasta que vuelve resignadamente a la vida **"limpia"** de hogar y el sicoanálisis transforma su vida, Mabel Manzotti no para de hablar de su trabajo:

**—Es que cada día, se siente algo distinto. Los lunes, cuando hacemos el debate, es algo mágico. Son las dos de la madrugada y en muchas oportunidades lo tenemos que seguir en una confitería de Luis María Campos. La gente quiere seguir discutiendo. Y ojo, que generalmente, antes de comenzar el espectáculo, ni siquiera se conocían. Eso es lo importante: la comunicación que puede brindar una obra de teatro.**

—¿Tenés pensado hasta cuándo van a seguir con la obra?

**—No lo sé. Eso lo decidirá el público y no es una frase hecha. Créanme que aún no podemos pensar en bajarla. Cada vez es mayor el público que viene. Además es en estos momentos cuando se le puede extraer mejor "el jugo" a la obra. Uno va conociendo los pequeños secretitos y todo sale mejor. En muchas ocasiones estoy bastante cansada, me duele la espalda por el gran despliegue, pero todo se supera una vez que subo al escenario.**

—Quiere decir que entonces no podés hablar de proyectos.

**—Es cierto, todo está supeditado a este trabajo. Tengo pensado... mejor dicho, debo viajar a Francia, debido a que recibí la beca por el premio Moliere y hasta ahora no sé cuándo lo podré hacer. Un joven que me va a acompañar** (se ríe al mismo tiempo que nos explica que es su hijo, de 21 años) **está ansioso pero tiene que esperar. Primero está esta obligación que también es importante.**

Lejos de los muñecos, lejos de su personaje, Mabel Manzotti no se cansa de hablar de este éxito en el que muy pocos creían y ahora, según parece, muchos empresarios quieren tener en sus escenarios.

*El anuncio sigue firme a la entrada del "Auditorio".*




*Manzotti vive frente a la sala. Y "controla" las reformas.*

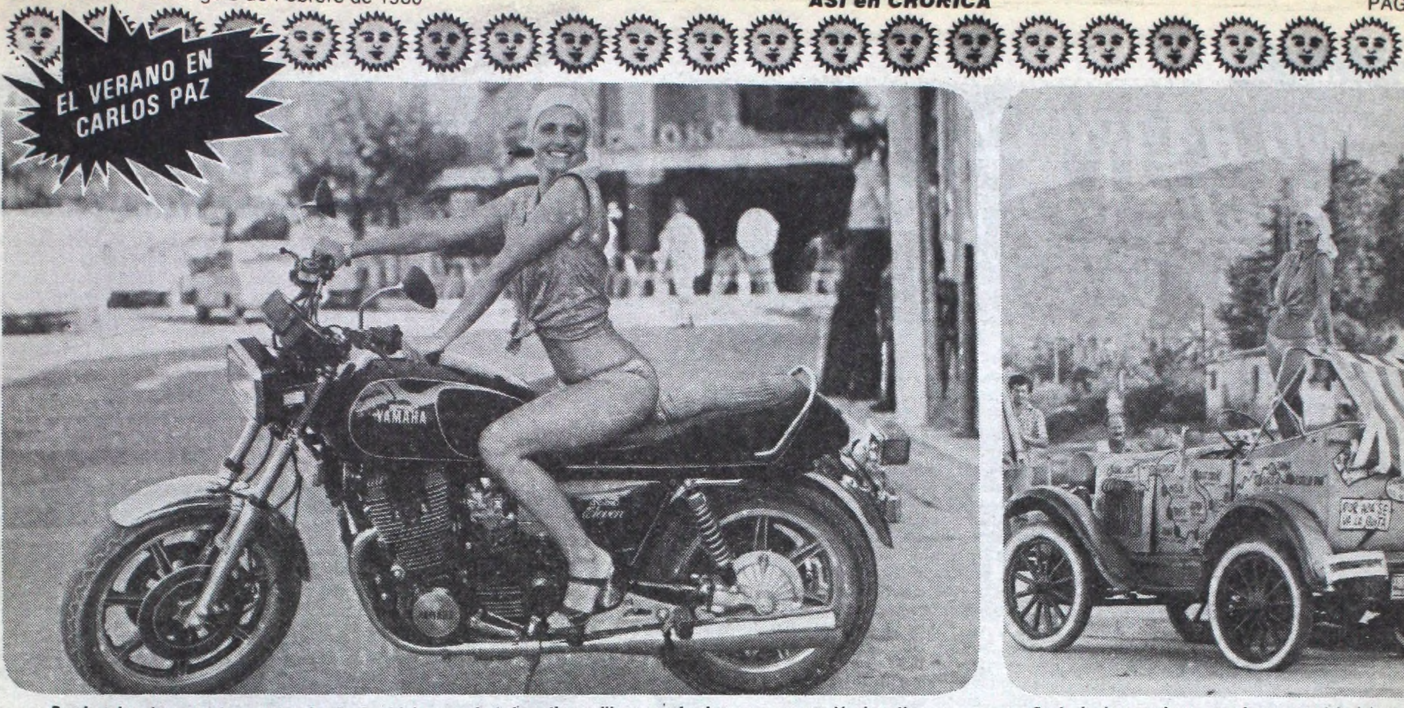


*El papel que le dio un premio y muchos aplausos.*



*También en la boletería están contentos porque no habrá clausura. Como Mabel...*

EL VERANO EN CARLOS PAZ




Rumbo a las clases de sky acuático. Sandra Sandrini aprovecha todo su tiempo libre en perfeccionar su nueva pasión deportiva.

Cualquier lugar es bueno para lograr una vista del gran lago.

# SANDRA, ENAMORADA DEL SKY

## *La menor de las Sandrini Divide su Tiempo Entre su Trabajo (con Solá y Bauleo) y su Profesor.*




Por las calles del centro . . . siempre en bikini.

Sandra Sandrini tiene una obsesión y por eso es muy difícil hallarla. Si uno tiene la intención de encontrarse con la hija de Luis Sandrini, más allá del horario donde protagoniza junto con Ricardo Bauleo y Miguel Angel Solá "La visita que no tocó el timbre", en el teatro Carlos Paz, ese propósito se convierte en algo prácticamente imposible de concretar.

Es sabido que la joven estrella alquiló un hermoso chalet por toda la temporada, y por el cual debió oblar tres millones de pesos. También es fácilmente comprobable que comparten dicha casa, su esposo Abel Sáenz Buhr y su pequeña hija, pero más allá de esos datos domésticos, el avanzar en el conocimiento de los pasos diarios de la chica es una tarea por demás difícil.

En nuestro primer intento, nos acercamos hasta la puerta del chalet que ocupa el matrimonio Sáenz Buhr-Sandrini, y obtuvimos por respuesta el más absoluto de los silencios. Circunstancia ésta que se reiteró en varias oportunidades más. En nuestro décimo intento, una vecina nos aseguró con cierta convicción: **"No hay nadie, es muy posible que se encuentren en el lago"**. En prevención de que ello fuera cierto, nos dimos una vuelta por el puentecito, en la zona del amarradero. Pero nuestra búsqueda fue inútil. Otro día, alguien nos dio este dato: **"Sandra Sandrini está muy entusiasmada tomando clases de sky acuático"**. Sin duda era una pista. Volvimos sobre nuestros pasos y a tratar de ubicarla. Con un automóvil recorrimos largas distancias a la vera del lago, pero era absolutamente imposible ubicar a quienes estaban practicando el singular deporte de las dos tablitas.

Al fin, una mañana en las cercanías del teatro la encontramos. Lucía una espectacular bikini, e iba a caballo de una poderosa moto de marca japonesa. Los saludos, las fotos, pero cuando íbamos a dialogar, miró distraídamente su reloj y dijo: **"Muchachos ¿por qué no la seguimos en el lago mientras tomo mi lección de sky?"**.

Nos quedamos en la orilla y ella sobre las tablitas. Mientras tanto nos enteramos de que este nuevo hobby de Sandra, preocupa mucho a su marido.




Su silueta se luce siempre. Y el deporte acuático la estiliza.



Solá sigue practicando boxeo. Pero parece que Bauleo pega fuerte.



Sandra-Solá-Bauleo: "La visita que no tocó el timbre".




Toda oportunidad es adecuada para demostrar el buen humor. Y Sandra lo hace así.



EL VERANO EN CARLOS PAZ

# UN SUSTO MAS PARA BE...

### LA ACTRIZ SUFRIO QUEMADURAS EN UN PIE. EL ...

La noche quedó atrás y Beatriz Taibo ríe a mandíbula batiente. Es que 1979, con su carga de tristes sucesos, es definitivamente el ayer. Este joven 1980 se le muestra por demás promisorio a la alegre **"Polilla"**. Otra vez el contacto diario con el público; nuevamente la oportunidad para demostrar sus dotes de notable comediante y por sobre todo, **"esas ganas tremendas de vivir"**. Amor y trabajo parecen ser los ingredientes de este resurgir de Beatriz Taibo, luego de una etapa sombría. El principal beneficiado sin dudas es el "soberano" que noche a noche la aplaude a rabiar en la salita del "Cómico", donde acompañada por Tincho Zabala, Juan Carlos De Seta, Estela Vidal, y Tito Lagos, desgranan las picardías de "Noches de carnaval".

Nos llegamos una mañana, cuando el hotel donde se hospeda Beatriz, allí la zando en la pileta de natación, bebiendo las sierras, al tiempo que incesantem grafos a serias señoras, que le pregu **vuelve a la tele?"** o, en tono más íntimo por la salud del querido Raúl Taibo, o que se interesaban por si "¿Está ena alejadas las admiradoras y los señores miran" nos propusimos el diálogo al rrogábamos sobre el origen de una tre que "lucía" en el empeine del pequeñ

**—Me sucedió en un momento no espe**

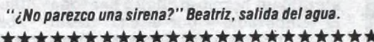
No será un último modelo pero es ideal mostrar el buen humor y el ingenio de una gran "Polilla".





Al estilo de las grandes divas del cine: Beatriz y la alegría de haber dejado atrás una época de muy feos recuerdos.





"¿No parezco una sirena?" Beatriz, salida del agua.

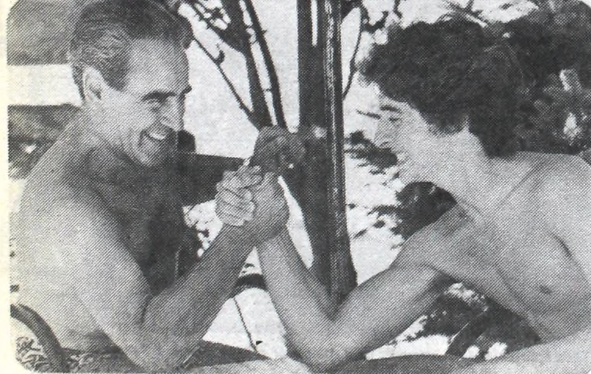


Aire, amor y los rayos del sol, los ingredientes para una vida q...

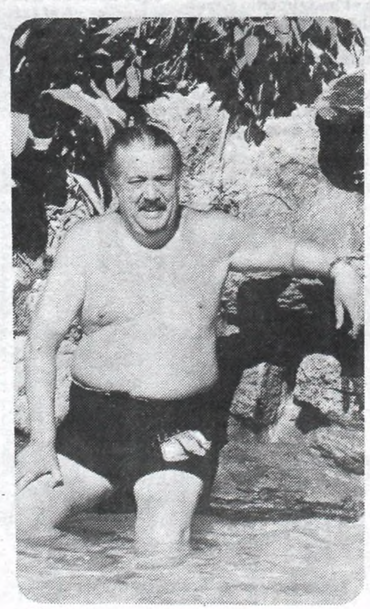
# LOS ENAMORADOS ...

### PARA TINCHO ZABALA Y DE SETA, EL TRABAJO AQUI ES PL...

Zambullida espectacular de Juan Carlos De Seta y su hijo. Empataron la carrera.



Pero la rivalidad es solo deportiva. Cuando el trabajo lo permite, son inseparables.



Tincho, siempre metido en algún arroyo serrano.

La vida en las sierras adquiere una singular particularidad para Tincho Zabala y Juan Carlos De Seta, los otros dos soportes en los que se sustenta el éxito de "Noches de Carnaval" y quienes junto con Beatriz Taibo conforman un trío realmente matador. Tincho y Juan Carlos son dos verdaderos enamorados de la naturaleza, y es por eso que durante las mañanas realizan largas caminatas por la zona serrana, y a su regreso aprovechan para pasar largas horas en la pileta de natación.

Durante esta semana, De Seta recibió la visita de su hijo, y eso fue excusa para que se "desafiara" con el muchacho a ver quién "hacía más piletas". Demás está decir que la lucha fue muy reñida, pero finalmente padre e hijo optaron por un convencional empate, y se dedicaron a compartir unas gaseosas y algunos bocaditos como fin de fiesta.

En cambio, la figura de Tincho Zabala, más allá de las caminatas, no luce muy deportiva. El es un enamorado del descanso y de la buena mesa, y el resultado es previsible, basta con mirar las fotografías para comprobar su silueta. El lo toma todo con absoluta alegría ya que es un humorista nato. Por eso el diálogo se hace fluido, siempre salpicada la conversación con algún chiste de su cosecha. Apenas nos vio aseguró:

**—Estoy como los jugadores de fútbol, haciendo la pretemporada en las sierras. Aprovecho para oxigenarme y de paso despunto el vicio con el teatro.**

—¿Cómo desarrolla sus días veraniegos?

**—De una manera fantástica. Luego de caminar por las mañanas con mi señora, nos damos una vueltita por la pileta. Enseguida llega la hora de almorzar y después a dormir la siesta, que es una de mis grandes debilidades. Superado el sueñito, leo y aprovecho para reflexionar mucho. Esta calma**

me pe... mente... añoro...

Habl... y no rec... tuvo c... firmes... imposi... mos:

—¿Q... de "sop...

—En... será de... puedo... es que... perien... mente... públic... conoc... por c... espect... eso yo... ranza... vuelv... nuevo... confor... comie... la ver... la qu... pios... finali... temp... Beatr... mosh...

# BEATRIZ TAIBO

## PI EL ACCIDENTE NO PASO A MAYORES.

na, cudo el sol caía a pleno, al atriz allí la encontramos retoción, éndose todo este aire de inctemente firmaba autóque preguntaban "¿Cuándo o mantimista, se preocupaban aúl Tao, o aquellas jovencitas "¿E enamorada?". Una vez y los ores que también la "addiá, al tiempo que la inteen de a tremenda quemadura del izquierdo. ento especial. Ocurre que yo estaba tomando mate, que me cebaba de un termo, cuando me dieron la noticia de la muerte de Claudio Levrino. De la impresión se me cayó el termo, rompiéndose, y el agua caliente me hizo este desastre. Tuve algunos problemas, en un primer momento, pero ya estoy bien.

—¿Como se presenta este juvenil aún, 1980 en los distintos planos?

**—En lo personal estoy muy contenta. Tengo buenas posibilidades de trabajo y de las otras. Pero todavía mejor no decir nada...**

—¿Y el amor?

**—Ya lo dije, por ahora prefiero callar...**



ara una vida que sonríe y un futuro que habla de felicidad.



¡Mocita jinetaza! El caballito está resignado...



¿Quién dice que no me gusta el mate? Claro que hay que tener mucho cuidado con los termos: ¡Queman!

# S DE LAS SIERRAS

## ES PLACER

me permite hacer justamente todas las cosas que añoro el resto del año.

Hablar con Tincho Zabala y no recordar ese éxito que lo tuvo como uno de sus más firmes protagonistas es imposible, por eso inquirimos:

—¿Qué será de "Los hijos de López"?

**—En principio no sé qué será del programa. Lo que sí puedo reiterar una vez más es que para mí fue una experiencia notable. Realmente el suceso con que el público lo premió es el reconocimiento a un intento por cambiar las leyes del espectáculo televisivo. Por eso yo tengo la firme esperanza de que el programa vuelva a las pantallas en un nuevo ciclo. Por ahora debo conformarme con esperar el comienzo de la filmación de la versión cinematográfica, la que comenzará a principios de abril, una vez que finalicemos esta hermosa temporada que junto con Beatriz y Juan Carlos estamos haciendo en Carlos Paz.**



La pileta también es buena, pero lo deja agotado. Parece que la "silueta" pesa.



Cuando se viene la tardecita, Tincho rumbea para su habitación. Luego, al teatro.



Antes de reunirse con la platea, hace una pausa refrescante junto a su esposa.

EL VERANO EN CARLOS PAZ



Adriana en vedette. Antes, incursionaba por el teatro clásico.



Fue modelo. Ahora quiere tener "un nombre" en lo revisteril.



El espectáculo donde Adriana trabaja va segundo en recaudaciones.

# Adriana Quevedo Quiere ser

## JUNTO A AMELITA VARGAS, ENCABEZA LA UNICA REVISTA QUE SE OFRECE EN



Adriana: físico y convicciones. Quiere triunfar.

El nombre de Adriana Quevedo hace pocos años que accedió a una discreta popularidad. Iniciada como modelo y mannequin del insólito Paco Jamandreu (**al tiempo que estudiaba teatro con Agustín Alezzo**), después decidió incursionar como actriz dramática. De allí sus presentaciones en obras como "Solo 80". Incesante buscadora de la fama tuvo su oportunidad en 1977 al protagonizar junto a Alberto Closas "Sencillamente un burgués", cubriendo el papel que en un principio se le había ofrecido a Marcela López Rey. Ya el público se iba familiarizando con la estupenda figura de esta muchacha de 1,75 m. de estatura y un natural ángel para la profesión. Pero los modelos, el drama y la comedia, fueron apenas eslabones para este presente que la muestra en Carlos Paz como vedette de un espectáculo revisteril "La mujer del jardinero", que la une a los nombres de Amelita Vargas, Tono Andreu, Guido Gorgatti, Mario Fortuna, Adriana Juárez y Sapukai en el teatro Astral.

En 1972 se casó con el músico Gustavo Moretto —unión de la cual es fruto Martín, 5 años— y se separaron en 1975, año clave en la vida de Adriana Quevedo. A partir de allí puede decirse que cambió su destino. Dicho año marcó su alejamiento del teatro **"serio"** y se lanzó como modelo, profesión que abandonó a fines de 1977, pues se incorporó al elenco de Alberto Closas. Después todo fue vertiginoso. Sus romances con el controvertido ex campeón mundial Miguel Angel Castellini, con el imitador Jorge Troiani y con un joven empresario teatral, entre otros, llenaron las planas de los medios dedicados al espectáculo. Por entonces ya había actuado en el teatro Maipo, luego de habérselo solicitado al empresario Alberto González. Su paso por dicha sala también fue tempestuoso. Debió abandonar su actuación por desinteligencias con la empresa. Después logró su consolidación en el género trabajando en Chile (**lo hizo en teatro y en lugares nocturnos**). La vuelta a Buenos Aires, le permitió participar en el filme "Millonarios a la fuerza" y de una gira por el interior en una compañía encabezada por Adolfo Stray y Moria Casan. Y ahora, a los 28 años, este verano de 1980 la muestra como figura del género que ahora eligió.

**—Me permite darme un nombre. No hay muchas vedettes y para lograr sobresalir hay que tener mucha fuerza de voluntad y sobre todo mucha valentía.**

Si hay una virtud que adorna la personalidad de Adriana Quevedo, sin ninguna duda, más allá de su incuestionable belleza, es la sinceridad, hecho éste que le hizo decir hace algún tiempo:

**—Soy muy ambiciosa. Y además, a veces, muy prepotente. O tengo mucha debilidad. O cuando no me gusta algo demuestro un desinterés total.**

Por eso resultan totalmente creíbles sus conceptos cuando afirma:

**—Nunca hablo de mi vida privada** (a pesar de que durante sus romances con Castellini y también cuando estuvo de novia con Troiani, nunca rehuyó tocar el tema) **y me gusta que se ocupen de mi vida profesional únicamente. Estoy dedicada con todas mis fuerzas a trabajar, estudiar, a ser una simple ama de casa y por sobre todo a convertirme en la mejor amiga de mi hijo.**

Sin embargo, a pesar de sus modestas declaraciones, Adriana Quevedo está viviendo un momento esplendente, regodeándose con el éxito.



En acción, junto a Guido Gorgatti. El público se regodea con ella.



Amelita Vargas, la otra atracción de la revista.



Amelita y el sol, un aliado para ofrecer un aspecto muy saludable...







Su hijo Martín no fue relegado por la temporada en Córdoba. Se los ve siempre juntos, disfrutando del verano.

# "La" Vedette

## CORDOBA, Y CON SUERTE

Ocurrió que los responsables de la sala, en su afán por vender entradas, se **"olvidaron"** más de una vez de que las mismas se habían agotado y entonces, al ingresar a la sala los espectadores, muchos debieron luchar entre sí pues se consideraban con derecho a utilizar una butaca que ya estaba ocupada.

Pero más allá de las noches, donde las exclamaciones y los aplausos masculinos se unen a los **"¡humm!"** femeninos, ante su presencia, Adriana Quevedo es la verdadera reina de las tardes de Carlos Paz, cuando munida de sintéticas bikinis, o no menos desinhibidas tangas, deja que el sol acaricie con sus rayos su físico espectacular. Y la pileta de natación tiene a su alrededor tantos espectadores como si se estuviese corriendo una competencia internacional. Pero esos son los momentos en que el mundo de Adriana Quevedo se resume en un solo nombre ¡Martín! El es el depositario de todos los afanes, él es el destinatario de todas las palabras. Por eso madre e hijo parecen dos **"compinches"** que van jugando sus travesuras en un veraneo común, sin pensar en plumas, orquestas, bailes o libretos.



Las tres del show: Vargas, Juárez y Quevedo.



Reposo junto a un arroyo. La vitalidad de Amelita aparece luego, por las noches, cuando sube a escena.





"John Wayne hubiera votado por..." Pancartas con leyendas como ésta se verán en las próximas elecciones.

# EN EE.UU. VALE TODO: "VOTAN" ACTORES MUERTOS

**HOLLYWOOD,** (Especial para "ASI"). — Se preparan las elecciones presidenciales y la mayor parte de los grandes actores ya tienen programadas sus apariciones en favor de sus candidatos preferidos. Las opiniones han cambiado poco y puede decirse que los grandes divos de Hollywood apoyarán a los líderes y partidos que ya han apoyado en pasadas elecciones. La única excepción es Frank Sinatra, que un día fuera ferviente sostenedor de los Kennedy, pero que abandonó al clan tras la investigación a que lo sometió Robert Kennedy, cuando era ministro de Justicia.

No cabe duda de que actores como Marlon Brando o Robert Redford ejercen una influencia sobre el voto de los indecisos, de esa mayoría silenciosa a la que lo mismo le da votar por uno como por otro y que vota finalmente por el candidato de su ídolo porque de esta forma ya tiene algo en común con él.

Una novedad importante será el voto de los muertos. Los herederos de los difuntos de Hollywood han recibido proposiciones de sumas importantes para autorizar la fabricación de pancartas en las que se diga: **"John Wayne hubiese votado por X"**. Muchos fantasmas volverán al país que los hizo célebres para instigar a sus admiradores al voto, entre muchos otros: Clark Gable, Gary Cooper, Tyrone Power, Robert Taylor, Rodolfo Valentino...

Los partidos saben que los ídolos son la clave de un buen porcentaje de votos y este año los directores de las campañas electorales de cada candidato están estudiando la estrategia de la neutralización del ídolo. Así, se ha anunciado ya que Ana Kashfi, ex mujer de Marlon Brando, participará en la campaña para rebatir las afirmaciones de su ex marido. Brando hará campaña por Ted Kennedy, y Ana Kashfi la hará a su vez por Carter. Otro apoyo importante de Carter será Woody Allen, no porque sus ideas tengan nada que ver con el importante productor de maníes, sino porque Warren Beatty luchará también por Ted Kennedy, y es bien sabido que Beatty, desde que le arrebató la novia, Diane Keaton, está considerado por Allen como su enemigo público número uno. El creador de "Bananas" representará pues una terrible amenaza para Ted Kennedy, ya que su humor es de lo más corrosivo que pueda encontrarse en el mercado americano en estos momentos.

Otro terrible enfrentamiento político será el de Paul Newman, kennedysta igualmente, con su hija Susan, partidaria de Carter. Susan acusó a su padre de ser el culpable del suicidio de su hermano, y lo sigue acusando.

El duelo más original correrá a cargo de Peter Falk, demócrata, y **"su mujer"**, republicana. No se trata de su mujer en la vida real, sino de ese fantasma que aparecía en **"Columbo"**, serie en la cual Peter Falk se refería siempre a su mujer, sin que ésta apareciera jamás. Ahora, **"su mujer"**, invisible, se dejará oír por radio para criticar de una manera jocosa las opciones políticas de su marido.

Robert Redford, ecologista, dará sus votos al candidato que se comprometa a trabajar más por la restauración de la naturaleza corrompida. Charlton Heston defenderá la igualdad racial entre negros, blancos, portorriqueños y minorías marginadas.

Muchos de los divos televisivos son republicanos: Kojak, por ejemplo, lo mismo que Mannix y Michael Landon, el creador y principal actor de "La familia Ingalls". Pero Rockford es demócrata y se verá enfrentado a Noha Beery, el actor que hace de su padre, y que dirá al pueblo americano algo así como **"mi hijo es un cabeza loca, siempre se mete en líos: éste es uno más"**. Peter Straus, el "hombre rico" de la serie, defenderá las posiciones republicanas, pero Susan Blakely, su esposa muerta en Vietnam **(en la ficción)** estará con los demócratas.

Shirley McLaine, (**"Irma la dulce"**) estará al lado de su hermano Warren Beatty para defender a Kennedy. Jack Lemmon, su compañero en la citada película, luchará, en cambio, con los republicanos.

Jane Fonda, con toda la tribu de los Fonda, hará campaña por un presidente indio, tan solo por el **"bello gesto"** ya que, de momento, ningún indio tiene la menor posibilidad de ser elegido presidente de los Estados Unidos.

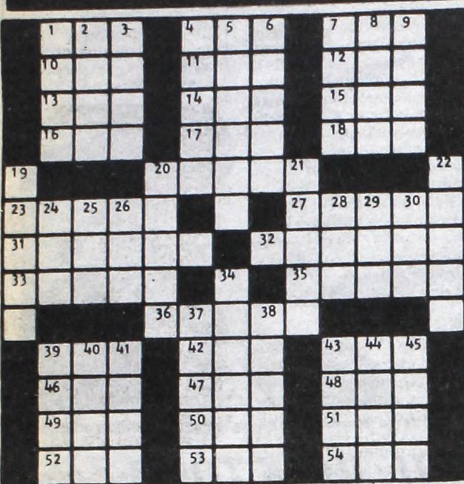


Clark Gable, otra figura que explotará la política.



Rodolfo Valentino: ideal para los conservadores.

## PALABRAS CRUZADAS



**HORIZONTAL**

1) Hacer don. 4) Patriarca célebre por su resignación (Biblia). 7) La primera mujer (Biblia). 10) Bisonte de Europa. 11) Aquí. 12) Cuadrúpedo. 13) Número. 14) Artículo determinado plural. 15) Aféresis de ahora. 16) Parte saliente de una vasija. 17) Aumentativo. 18) Apócope de santo. 20) Vano, sin importancia. 23) Fécula comestible. 27) Ciudad de Inglaterra. 31) Sábalos, pez. 32) Ladrón que recorre los mares. 33) Tropa que refuerza un puesto militar. 35) Reposan, descansan. 36) Fabulista griego. 39) Especie de búfalo con cola de caballo. 42) Ave trepadora de Méjico. 43) Individuo perteneciente a una tribu del pueblo de Senoi. 46) Yerno de Mahoma. 47) Hacer don. 48) Pronombre personal. 49) Hijo menor de Noé (Biblia). 50) Poema del género lírico. 51) Cólera, enojo. 52) Parte arqueada de una vasija. 53) Planta crucífera hortense. 54) Gorra con visera que usaban los soldados españoles.

**VERTICAL**

1) Incertidumbre, irresolución. 2) Anillos. 3) Flor del rosal. 4) Afluente de derecha del Ebro. 5) Sitio poblado de ocotes. 6) Asientan un edificio sobre una base. 7) Dios del amor. 8) Orilla. 9) Del verbo asar. 19) Planta aristoloquiácea de flores rojas. 20) Río del Paraguay. 21) Rey de Tebas. 22) Embuste, trampa. 24) Cerveza inglesa. 25) Departamento de Francia. 26) Pronombre demostrativo. 28) Metal precioso. 29) Del verbo ir. 30) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira (Mit.) 34) Que tiene zonas concéntricas. 37) Judío que fundó la secta de los sadúceos. 38) Especie de mariposilla. 39) Anona de la India. 40) Parte del ave (pl.) 41) Vértice de una montaña. 43) Confundir en uno. 44) Papagayo. 45) Empleas, utilizas.

(La solución mañana)

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | M | I | L | ■ | H | U | E | ■ | H | O | Z | ■ |
| ■ | I | R | A | ■ | E | N | S | ■ | O | S | A | ■ |
| ■ | L | I | S | ■ | N | E | O | ■ | P | A | R | ■ |
| ■ | O | S | O | ■ | A | S | P | ■ | O | R | A | ■ |
| A | ■ | ■ | ■ | L | O | C | O | S | ■ | ■ | ■ | V |
| S | I | N | A | I | ■ | O | ■ | A | T | A | C | A |
| A | R | E | N | A | L | ■ | O | B | E | S | O | S |
| R | E | M | A | N | ■ | O | ■ | E | R | I | Z | O |
| O | ■ | ■ | ■ | A | L | B | O | R | ■ | ■ | ■ | S |
| ■ | G | A | D | ■ | L | O | S | ■ | A | R | A | ■ |
| ■ | A | S | E | ■ | A | L | O | ■ | S | A | L | ■ |
| ■ | L | I | D | ■ | N | O | S | ■ | I | N | O | ■ |
| ■ | O | R | O | ■ | O | S | A | ■ | S | A | N | ■ |

(Solución del problema anterior)




## PROGRAMA




10.40 (9) EFEMERIDES
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) GRAND PRIX
(9) PATRULLA DEL DESIERTO
(13) VIENDO A BIONDI
12.30 (7) NAKIA
(9) HECHIZADA
(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13 (9) EL CHAVO
(13) MR. ED
13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.30 (13) DICK VAN DYKE
14 (11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"TAMBUKTU"
"LA LEY DEL BRAVO"
"LA MASCARA PURPURA"
"EL TROTAMUNDOS"
"SOTA DE OROS"
"TONY ROME"
(13) EL SHOW DE TONY RANDALL
14.30 (13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
"PEATONES A CABALLO"
16 (13) CINE ARGENTINO
"DON JUAN TENORIO"
17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
17.15 (9) DEPORTES EN ACCION
WILFREDO GOMEZ vs. R.VALDEZ
LARRY HOLMES vs. LORENZO ZANON
18 (2) HONDO
(13) LAS AEROMOZAS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) TITANES EN EL RING
20 (2) DISCOTHEQUE
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"ERAN MIL CORDERITOS"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
21.30 (13) LA NOCHE DE ANDRES
"LOS CUATROCIENTOS AÑOS DE BUENOS AIRES"
22 (2) LA MUSICA
(7) DALLAS
(9) SELECCION DE CINE
"EL PRISIONERO"
22.30 (13) PETROCELLI
23 (2) CICLO DE PAT O'BRIEN
(7) SELENIO ... O EL PODER QUE AMA
23.30 (9) SELECCION DE CINE
"LOS VIOLENTOS"
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
"LA MALDICION DEL NILO"
0.45 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO
"LA TRAMPA DESTRUIDA"

## ACTRIZ, ENAMORADA • CUMPLEAÑOS, VARIOS • EX DE GILDA VINO PARA QUEDARSE • CANTANTE PROHIBIDO ORGANIZA UN FESTIVAL • SILVIA CON FISICO NUEVO • NELIDA ESTARIA DE MEDIADORA ENTRE HIJO Y EX • SE OPERARA HIJO DE LUPPI • COMO VAN ALGUNOS SHOWS • TOM JONES POR 9 • A MORIA SE LE FUE LA LENGUA • CANTANTE GANA MUCHO • PANCHO GUERRERO, EUFORICO • SE CASA LONGO • ACTOR Y MODELO EN SANTA TERESITA • NEGOCIAN CON LEVRINO • LO VISTO EN CINE • SUSY QUIERE UN HIJO • MONZON, NOVIO

Viajeros procedentes de Villa Carlos Paz, en Córdoba, dan cuenta de que la vedette-actriz Norma Pons está viviendo ardiente romance con alguien algunos años menor que ella. Se muestra feliz, aunque se niega, por ahora, a revelar el nombre de su amor el que, no obstante, es conocido por todo el mundo farandulero que está laborando por aquellos lares. **¿Por qué tanto misterio?**

* * *

Javier Portales eligió Miami para sus vacaciones. Y quienes lo han visto por aquellas playas aseguran que para retornar necesitará un avión para él solo para poder traer todo lo que ha comprado. El que tiene plata hace lo que quiere ...

* * *

Hubo varios festejos de cumpleaños, entre figuras que están trabajando—descansando en distintos lugares veraniegos. Amelita Vargas, por ejemplo, celebró el Año Nuevo en Villa Carlos Paz, mientras que en Mar del Plata lo hicieron en los últimos días Susana Giménez, Guillermito Fernández y Roberto Goyeneche. Este aclaró, con documentos a la vista, que "solo" cumplió 54. **No son pocos los que lo consideran mucho mayor ...**

* * *

El cantante—actor Fernando de Soria, el "ex" de Gilda Lousek, actualmente radicado en Perú, donde se casó con la actriz local Ruth Racceto, está entre nosotros y con planes de quedarse. Parece que será "**relanzado**" por el Canal 13 en un telenovelón que comenzaría en marzo. Por lo menos así lo comentan sus íntimos.

* * *

El buen cantante Hugo Marcel, otro de los "**prohibidos**" por su condición de peronista, está organizando para el mes próximo un festival tanguero en Mar del Plata. El mismo, según se comentó sería financiado por su suegro, Antonio Barrios, el ex "Papá ventanero". **¿Lo recuerdan?**



El doctor Mario Socolinsky, uno de los "**médicos de la televisión**", partió en viaje de placer, en compañía de un buen amigo, hacia los Estados Unidos. Visitarán Las Vegas, San Francisco y Los Angeles. Don Mario, además de buen médico, es un apasionado de todo lo que sea shows y en más de una oportunidad protagonizó, en la intimidad, algunos, especialmente al piano.

* * *

Hay quienes aseguran que la ex modelo y ahora actriz Silvia Pérez está más "**abundosa**" que tiempo atrás. La rubiona se habría sometido a alguna intervención quirúrgica que mejoró su ya bonito físico. **Nos alegramos ...**

* * *

No son pocos los que confirman que hay una "**guerra**" entre el bailarín y coreógrafo Juan Carlos Copes y un periodista que escribe en un diario colega. Parece que entre ambos "**se dicen cosas fuertes**" y muchos creen que el día que se encuentren "**puede arder Troya**". ¿Será para tanto?

* * *

Nélida Lobato tiene trabajando junto a ella a su hijo, ex esposo de la cantante Susana Ferrer. El heredero de la vedette—actriz está abocado a la música del show que su mamá presentará dentro de pocos días en el "Cómico", pero lo que más llama la atención es que doña Susana También está colaborando con su ex suegra. No son pocos los que aseguran que doña Nélida está haciendo esfuerzos para "**recomponer la pareja**". ¡Qué lindo que ello fuera posible!

* * *

Hay tratativas para que nos visite, para trabajar, lógicamente, la peruanísima Chabuca Granda, quien haría varios shows en un local nocturno y también en la televisión. Su visita se concretaría en el próximo mes de abril.

* * *

Pocos saben que "**Mayco**" Castro Volpe, la hija de María Concepción César, además de cantante y actriz es una excelente nadadora y practicante de danzas subacuáticas. La bella participó de la filmación de "La playa del amor", como integrante del ballet que puso la coreografía a una de las canciones que se interpretan en ese filme próximo a estrenarse.

* * *

El ahora actor Gustavo Luppi, hijo de don Federico, tiene proyectado modificar su nariz, tal como lo hizo su padre tiempo atrás. Don Gustavo cuenta a sus íntimos que está dispuesto a someterse al bisturí no bien concluya su labor teatral, que acaba de iniciar. ¿Coqueto, yo?



Se conocieron cifras extraoficiales de la concurrencia de público a los espectáculos de Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba. Primera y "**cortada**" va Soledad Silveyra con "Las mariposas son libres", que logró reunir en 21 representaciones 6.662 personas. La sigue Amelita Vargas con 2.541 en igual período. En tercer lugar se ubicó la compañía de Pedro Quartucci.

También trascendieron las "**posiciones**" de las compañías que están laborando en Necochea. Las encabeza Darío Vittori y su "**clan**", seguidos por Luis Sandrini-Malvina Pastorino. En tercer puesto figura Juan José Camero y "**Susu**" Pecoraro y en cuarto, superando a Eduardo D'Angelo, el hombre del doblaje, el cómico marplatense, gran figura en Necochea, José Luis Gioia, estos últimos con espectáculos unipersonales.



Nueve presentaciones, en distintos puntos del país, cumplirá el cantante británico Tom Jones, en su segunda presentación en Argentina (**la primera fue en 1974**). Tiene proyectado su empresario hacerlo actuar en los estadios mundialistas de Mar del Plata, Mendoza, Córdoba y Rosario, en el "Luna Park" y en el teatro "Opera". Para ese mismo momento estará en el país Julio Iglesias. Será un enfrentamiento "**para alquilar balcones**".

* * *

En un reportaje, Moria Casan aseguró que para poder caminar por las calles de Mar del Plata necesita ser acompañada (**o protegida**) por ocho policías, "**que por suerte me los han adjudicado**". Nos parece demasiado exagerada la versión, pues solo Frank Sinatra se puede dar esos lujos. ¿No se le fue "la mano" (**mejor dicho la boca**) a doña Moria...?

* * *

Las vedettes Selva Mayo y Mónica Brando están laborando actualmente en dos shows en Mar del Plata. La primera lo hace junto a Juan Verdaguer, Roberto Goyeneche y Danny Martin y la segunda integrando el elenco de "La Campana". Y las dos, **¡oh casualidad!** viven tiernos romances con los empresarios de dichos




shows. **O sea, tienen trabajo... y amor.**

* * *

Cristina del Valle, la viuda de Claudio Levrino, estaría escribiendo su vida con el actor trágicamente desaparecido. La versión sería publicada en un libro próximo a aparecer. Se asegura que la idea surgió de una editorial, que habría aportado lo necesario para que el público tenga acceso a las intimidades del frustrado cual juvenil matrimonio.

* * *

Más de una discusión han tenido en Mar del Plata Adriana Aguirre y Norberto, su eterno novio, por el alojamiento. Mientras ella hubiera preferido una casa quinta con pileta, el eligió un hotel, en pleno centro, **"donde encuentro todo hecho"**, según comenta siempre. Y parece que don Norberto lleva la voz cantante sobre el tema, pues la pareja está instalada en un establecimiento, el más tradicional de la ciudad, donde se quedarán hasta el 16 de marzo, fecha en que concluirán la temporada revisteril.

* * *

Más que feliz se muestra el cantante-empresario Tito Martino. Este año alquiló, a porcentaje, su sala "Santa Fe concert" al empresario Carlos Petit y está logrando una buena millonada diaria, dado que "La revista de cinco estrellas" marcha excelentemente bien. Y, además, es co y empresario de la sala donde se representa "Drácula", en la que tiene también una buena **"tajada"** de las recaudaciones, que son excelentes. Y, por si todo fuera poco, le pagan por cantar tangos. **Un negocio redondito, redondito...**

* * *

Ya no ocultan su amor **"Cacho"** Castaña y Mónica Gonzaga. Ambos siguen viviendo el mejor de los idilios bajo el sol de Mardel, habitando en el mismo hotel, **(el "Riviera" de la avenida Luro)**. Diana María, la esposa legal del cantautor, quedó definitivamente atrás.

* * *

Eufórico se muestra el director de televisión Francisco **"Pancho"** Guerrero y ahora promotor y actor teatral, con la marcha de "¿Dónde pusimos la almohada?" que vienen ofreciendo, con Marta González y Rodolfo Ranni **"a la cabeza"** en Santa Teresita. Durante casi todas las jornadas deben colocar el cartelito **"No hay más localidades"**. El pasado lunes se presentaron, en trasnoche, en el cine "Premier" de Villa Gesell, contando entre el público que colmó la sala a Tita Merello, quien rio mucho con las ocurrencias de la comedia. Precisamente doña Tita fue la última actriz que laboró en ese escenario, ahora convertido en cine, hace ya cuatro temporadas.



**Parece que ya han puesto fecha para su boda el periodista deportivo Norberto Longo y la tenista Emilce Ramponi, quienes desde hace días pasean su amor por la costa atlántica. Esta será la tercera boda de don Norberto, que anteriormente estuvo unido a Julieta Magaña, la "ex" de Ernesto Arraiz.**

* * *

Por playas de Santa Teresita fue visto el modelo-actor Rubén Green excelentemente acompañado por una modelo de origen polaco, que provocó más de un infarto. La joven estaba por esas playas, además de para acompañar a don Rubén, para visitar a una hermana. **Todo se sabe.**

* * *

Un sello cinematográfico repuso, a las pocas horas de morir Claudio Levrino, su último filme. Pero uno de los propietarios del mismo **(son tres "partes")** se opuso a ello, pues entendía, y con razón, que era una explotación de la figura del querido actor. Por ello dispuso que el nombre de la empresa que lo cofinanció no se ubicara en la publicidad. Así se hizo y la actitud merece un aplauso.

* * *

Una espectacular caída sufrió el **"rating"** de ATC en el primer mes del año. Si bien al cierre de esta edición aún no se conocían cifras oficiales, se deducía que del primer lugar **"saltó"** al tercero, **"peleando"** con el 11 el último. Evidentemente la desaparición de ciclos como "Almorzando", "Andrea Celeste" y "Los hijos de López" les hizo perder grandes niveles de audiencia. La punta está ahora **"peleada"** entre el 9 y el 13, quienes la disputan minuto a minuto. Todo hacía suponer que el último sería el ganador del primer mes de 1980.

* * *

Se conocieron las películas más taquilleras de 1979 en nuestro país. De las extranjeras se ubicó en el primer lugar **"Superman"** con 1.261.760 espectadores, seguida por **"El francotirador"** con 1.137.089 y luego **"Doña Flor y sus dos maridos", "El cielo puede esperar", "Juego sucio", "El socio del silencio", "Tiburón 2", "Muerte en el Nilo"** y **"Los 39 escalones"**. Entre las nacionales, la número uno fue **"La fiesta de todos"**, la casi documental sobre el mundial del fútbol que reunió a 1.700.999 espectadores, seguida por **"Los éxitos del amor"** con 1.046.466 y **"Expertos en pinchazos"**, con 1.014.176.

* * *

Susana Giménez acaba de confesar a un periodista, en Mar del Plata, que su máxima aspiración actual es tener un hijo. No explicó con quién ni cuándo.

* * *

José Larralde y "El soldado Chamamé" andan por las playas de Santa Teresita, pero como turistas. Aunque de vez en cuando **"despuntan el vicio"** y hacen lo que los hizo famosos. Don Larralde suele cantar, por hobby, en asados de sus amigos y al "Soldado" lo vimos, noches pasadas, en el local "Apolo", en el que se presenta Alberto Marino, sobre el escenario, haciendo sus clásicas rutinas humorísticas. Lo vimos demasiado gordito. **¡Hay que cuidarse!**

* * *

Carlos Monzón se decidió a presentar, oficialmente, a su nueva novia, con la que asegura llevar nueve meses de envidiable amor. La niña, tal como primiciara desde entonces esta sección, es la uruguaya Alicia Muñiz, actual copropietaria de una peluquería de la calle Arenales, a pocos metros de Radio Excelsior, y que alguna vez fuera bailarina destacada del "Maipo". En un reportaje, don Monzón asegura que doña Alicia **"no desea fotografiarse con mis hijos"** (de su primer matrimonio) **para no crearles problemas a otras personas"** (referencia directa a la madre de los mismos, de la que está separado legalmente). Pero simultáneamente con estas declaraciones **(hechas a una revista)** aparecen él, ella y las criaturas, más **"Cacho"** Steimberg, posando en grupo familiar en otra. **¿Quién no dijo la verdad...?**

* * *

María Creuza tuvo, tiempo atrás, un serio problema en Buenos Aires por el no cumplimiento de contrato. Hubo escarceos judiciales y todo se arregló **"amigablemente"**. Ahora vive un nuevo problema, surgido en Mar del Plata, donde debió presentarse en oneroso show en el hotel "Provincial", a donde arribó con casi tres horas de atraso. Todo, según el empresario que la contrató, por haberse presentado, casi a la misma hora en que la anunciaban en la Ciudad Feliz, en Pinamar. El escándalo del público obligó a la devolución del dinero y a más de una explicación...



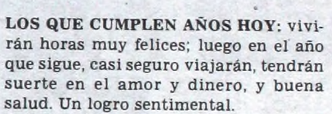
**Y hablando de gorditos,** muchos quedan impresionados de los kilos que aumentó Roberto Goyeneche. Parece que el aire marplatense le abre demasiado el apetito.

## PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el creador de "El Chavo"?
2 ¿Quién dirigió el filme "Los inundados"?
3 ¿Qué instrumentos ejecuta Berugo Carámbula?
4 ¿En qué ciudad nació Héctor Larrea?
5 ¿Quiénes protagonizaron la película "Anastasia"?
6 ¿Cómo se llama el segundo esposo de Leonor Benedetto?
7 ¿Quién es el autor del tango "Malandraca"?
8 ¿A qué edad debutó Lolita Torres en teatro?
9 ¿Quién compuso la música de la película "Lumiere"?
10 ¿Quiénes integraban "Los muchachos de antes".

## RESPUESTAS

1 Roberto Gómez Bolaños
2 Fernando Birri
3 Guitarra
4 Bragado
5 Yul Brynner e Ingrid Bergman
6 Gerardo Romano
7 Osvaldo Pugliese
8 11 años
9 Astor Piazzolla
10 Cao-Malvicino-Nicolini



## HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

**LOS NIÑOS NACIDOS HOY:** serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad. Viajarán mucho.

**LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY:** vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud. Un logro sentimental.

**ARIES:** Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

**TAURO:** Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

**GEMINIS:** Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

**CANCER:** Cuiden la salud, ojo con la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

**LEO:** En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

**VIRGO:** Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

**LIBRA:** Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

**ESCORPIO:** Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

**SAGITARIO:** Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

**CAPRICORNIO:** Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

**ACUARIO:** Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

**PISCIS:** Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

## CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

| PELICULA | ESPECT. |
|---|---|
| EXPRESO DE MEDIANOCHE (Quinta semana) | 21.492 |
| EL GRAN EMBOTELLAMIENTO (Primera semana) | 15.317 |
| UNA HISTORIA DIFERENTE (Segunda semana) | 13.297 |
| MAS ALLA DEL POSEIDON (Primera semana) | 13.120 |
| EL CHANFLE (Segunda semana) | 12.152 |
| CARAVANAS (Primera semana) | 11.934 |
| LA NOCHE VIENE MOVIDA (Segunda semana) | 7.867 |
| ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO (Quinta semana) | 7.329 |
| EL MONSTRUO VA A NACER (Primera semana) | 6.931 |
| LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS (Pra. reposición) | 6.847 |



*"La noche viene movida", una comedia reidera con Ethel Rojo.*



Levrino: la figura de un actor inolvidable.



Bebán, Mujica, Gili, Martín y Corvalán, en la nueva etapa de "No pises la raya, querida".



Claudio Corvalán: un convincente reemplazante.

# CORVALAN: DE PRONTO, LA FAMA

## EL PUBLICO RECIBIO AL REEMPLAZANTE DE LEVRINO CON UNA LLUVIA DE FLORES Y GRANDES APLAUSOS

El tiempo, ese tremendo aliado de la resignación, fue haciendo su obra con sistemática precisión. Los días, con su carga de tensiones, fueron quedando atrás. Los desbordes emocionales, las palabras y su circunstancia fueron adquiriendo otra tonalidad. Claudio Levrino es un recuerdo vivo, palpitante, pero su figura es analizada desde otro ángulo. Más allá de las lágrimas, perdura de él su tremendo carisma y su personalidad de hombre bueno, y padre ejemplar, condiciones éstas que unidas a su absurda muerte lo habrán de convertir sin dudas en uno de los mitos de los argentinos. Su lugar en el teatro Provincial de Mar del Plata —cumpliendo la vieja ley del espectáculo— debió ser cubierto por otro actor; por alguien que también tiene su mundo de anhelos y esperanzas, por otro hombre que ha hecho de su profesión el vehículo para canalizar sus ansias de trascendencia. El elegido fue Claudio Corvalán. Un hombre joven cuya popularidad de ninguna manera puede competir con la alcanzada por el creador del **"colectivero"**, pero que por esas vueltas inexplicables del destino se encuentra ahora con la oportunidad que durante mucho tiempo se le negó, como es la de ser uno de los protagonistas de una compañía con nombres **"muy fuertes"**. ¿Por qué fue elegido? La verdad no se sabrá nunca, el director de la obra, Eduardo Vega, aseguró en su momento que **"era el primero de una lista de varios posibles reemplazantes"**. Por su parte, el empresario de la compañía, Antonio Motti, sin admitir ningún tipo de dudas dijo: **"yo lo tenía previsto desde un primer momento"**. Pero en realidad, a quién interesan estos entretelones que llevaron a decir a un mal pensado **"lo eligieron porque también se llama Claudio"**. Lo concreto es que Claudio Corvalán, después de haber dado el sí, lio todos sus petates, tomó un tren en Plaza Constitución y se fue con su carga de temores y valentía rumbo a Mar del Plata. (Pero regresa a la Capital tres veces por semana para grabar el teleteatro "Dulce fugitiva", que emite Canal 7).

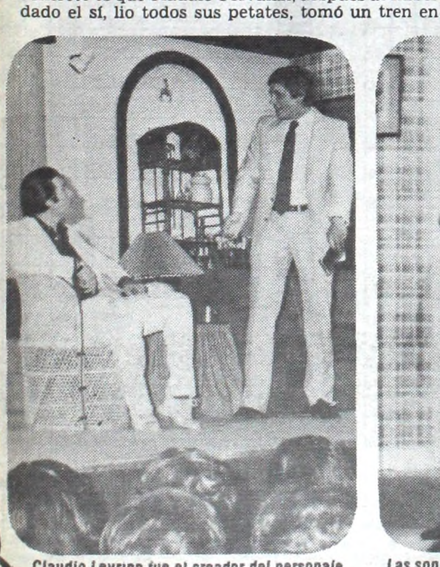
Enseguida comenzaron los ensayos, la adecuación de la obra a las características del novel integrante del elenco. La conferencia de prensa donde se anunció su presentación apenas parecía un hecho donde se mezclaba la realidad con la fantasía, solo corporizado por las lágrimas que derramó al mencionar al colega ausente. Enseguida, como en una vorágine sin desmayos, el contacto con el público y el tremendo recibimiento, que Claudio sintetizó así:

**—"Puedo jurar que fue el aplauso más grande que escuché en mi vida. Cuando entré a escena el público comenzó a aplaudir y arrojar claveles blancos. Ese recibimiento duró una vida, mi vida entera. Fue un recibimiento extraordinario. Eso me hizo volver a creer en un montón de cosas, fue volver a tener fe en el ser humano. En medio de un mundo convulsionado y egoísta, yo volví a creer en todas las cosas que pensé ya no existían".**

"No pises la raya, querida", prosigue concitando la atención de los espectadores, con los nombres habituales de Rodolfo Bebán, Alberto Martín, Gabriela Gili, Bárbara Mujica, Beatriz Bonnet, Carlos Rotundo, el recuerdo de Claudio Levrino y la presencia de Claudio Corvalán. Este nuevo integrante del elenco se inició hace 17 años en las lides actorales, cuando debutó en el teleteatro "Los de al lado" de Nené Cascallar. Años después actuó en "Cuatro hombres para Eva", "Cuatro mujeres para Adán", "Cinco pisos en las nubes" y en "El amor tiene cara de mujer". Trabajó en los ciclos de Darío Vittori, y también intentó trascender como cantante. Ahora su nombre adquirió una inesperada popularidad.



"Puedo jurar que fue el aplauso más grande que escuché en toda mi vida".



Claudio Levrino fue el creador del personaje.



Las sonrisas y la complicidad Corvalán- Martín.



El público, en su mayoría femenino, dio su aliento a Corvalán en su muy difícil empresa.

# RUBEN ALDAO SE LANZA A CANTAR



*"Es una responsabilidad muy difícil, sobre todo cuando detrás de uno existe una trayectoria en los medios de comunicación.*

Se rumoreaba en el ambiente. Pero no era cuestión de hacerse eco de tan solo rumores... "**—Aldao está grabando un disco—...**" de todas formas y de ser exacta la información por vía oficiosa, no se trataba de una gran novedad, ya que no era la primera vez que Rubén Aldao dejaba impresa su personalísima forma de decir en una placa comercial. Poemas de su autoría y con su voz fueron conocidos por el público afecto al género en más de una oportunidad. Pero en este caso y de acuerdo con trascendidos, se trataría de un intento mucho más ambicioso: Rubén Aldao cantante...

ASI: ¿Qué hay de cierto Rubén acerca del próximo lanzamiento de un disco comercial presentándolo como cantante?...

**Aldao: Está visto que nada se puede mantener en secreto hasta el momento justo... Es cierto: en unos días más, estará ya impreso y a la venta...**

ASI: ¿Pero cómo nace esta novedad de Rubén Aldao cantante?

**Aldao: Es una "novedad" a medias... ya que en mi trabajo como "showman", siempre había incursionado en ese género, claro que más como despunte de un placentero vicio personal, que con la seriedad y dedicación que requiere el canto de verdad... y desde hacía tiempo, muy buenos amigos que están en la cosa de la música, me venían insistiendo para que de una vez por todas lo hiciera "en serio".**

ASI: ¿Y entonces?

**Aldao: Entonces, hubo que preparar todo y bien... Al tema le dio forma un libretista y poeta que interpretó "al pie de la letra" mis deseos: Eric Nion, que desde hace años forma parte de mi equipo, no podía haber logrado nada más exacto en vuelo poético y fuerza de vida, y por algo el título es "Te invito a vivir..." ¡Y qué decir de la música! como que el autor, que es compositor de tan grandes éxitos como Armando Patrono... Armando, es uno de esos raros artistas, que más allá del posible éxito comercial, solo compone y arregla, cuando está convencido de poner su inspiración al servicio de una buena obra...**

ASI: ¿Y Rubén Aldao, cantando..? pero había que grabar, ¿no?...

**Aldao: Y se grabó. Porque conocida la obra y el equipo, inmediatamente y con su gran olfato y trayectoria de éxitos MICROFON me ofreció un contrato por demás interesante, que no dudé en aceptar... el resultado de todo este esfuerzo estará librado en estos días al juicio del público y se llama "Te invito a vivir".**

# MIGUEL LORENA YA ES "DE AMERICA"





*El 25 de junio viajará a Buga, Colombia, para participar festival de la canción. Luego Venezuela, Guatemala, Ecuador.*

El éxito sigue de cerca los pasos de Miguel Lorena (21), el creador de "Y es culpa mía". Después del eco despertado por su primer disco simple, acaba de ser invitado a participar del Festival Nacional de la Canción, de Buga (Colombia) donde actuará el 25 de junio, compitiendo con grandes figuras de la música popular latinoamericana.

Lorena será el único cantante argentino que tome parte en el evento, siendo ésta, además, su primera salida a nivel internacional en busca del aplauso masivo. Por ello, una vez concluido el festival de la canción, continuará viaje por diversos sitios americanos, actuando y presentando su disco. La agenda de viajes que lleva incluye Venezuela, Guatemala y Ecuador, regresando luego a Buenos Aires.

Apenas retorne, Miguel Lorena comenzará una serie de programas de televisión, donde cantará su conocida canción. Es que para esa fecha se habrá editado el álbum "Ruidos" (Vol.6) que lo incluye, y que —ya se sabe— suele convertirse en favorito de los rankings. Además, Miguel planea la edición de un nuevo disco que se conocería en la primera quincena de julio y que incluye el tema "Deja ese amor, no te hace falta".

Cálido, intimista, de decidida inclinación romántica, Miguel Lorena está llamado a convertirse en un favorito del público americano. Alguna vez ya supo de lo importante que es esa responsabilidad; fue cuando dejó su barrio natal de San Telmo para viajar hasta Villa Gesell, iniciando allí su carrera en discotecas y cafés concert.

Difícil es encontrar que una figura popular tenga grandes conocimientos técnicos, además de una buena presencia y entonada voz. Lorena es la contraposición de la regla, porque a sus juveniles inclinaciones musicales supo sumar conocimientos de piano y guitarra, con los que en la actualidad compone sus canciones. Será ahora el público americano el que pronuncie su juicio definitorio respecto de nuestro cantautor.



## de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL 31 DE ENERO DE 1980

### discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

| | Esta semana | Tema / Intérprete / Sello | Hace 1 semana | Hace 2 semanas | Permanencia |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1º | ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra — EPIC 40.240 | - | - | 1 |
| | 2 | FUI HECHO PARA AMARTE — Kiss — PH 1313 | 2 | 8 | 13 |
| | 3 | GENTE DE LA JUNGLA M.H. 32.797 — The James Hunt Group | 1 | 7 | 8 |
| | 4 | WAKE UP — Ian Durand — EPIC 40.228 | 10 | 77 | 6 |
| | 5 | SULTANES DEL RITMO — Dire Straits — PH 1281 | 5 | 4 | 13 |
| | 6 | RIO GRANDE (EN CASTELLANO) — Franco Simone — MIC 4584 | 11 | 14 | 16 |
| | 7 | GENGHIS KHAN — Dschinghis Khan — MIC 9175 | 4 | 3 | 6 |
| | 8 | BOLETO DE IDA — Eruption — RCA 3110 | 3 | 2 | 16 |
| ☆ | 9 | EL AMOR — Jose Luis Perales — M.H. 32738 | 20 | 16 | 6 |
| | 10 | MI SHARONA — The Knack — Cap. 101.059 | 9 | 5 | 14 |
| | 11 | BOLA DE FUEGO — Dee D. Jackson — MIC 9177 | 13 | 11 | 6 |
| ☆ | 12 | TE AMARE EN SILENCIO — Manolo Galvan — MIC 4605 | 48 | - | 2 |
| | 13 | NO SE COMO SE LLAMABA — Juan Antonio — MIC 4588 | 18 | 18 | 10 |
| | 14 | DEBO IR A CASA — Boney M. — RCA 3119 | 8 | 12 | 10 |
| ☆ | 15 | LA TV MATO AL IDOLO DE LA RADIO — The Buggles — MIC 9187 | 69 | 22 | 4 |
| | 16 | QUE PECADO QUERERTE — Los Laras — PH 1325 | 16 | 25 | 10 |
| | 17 | MI QUERIDO, VIEJO, MI AMIGO — Roberto Carlos — CBS 23.116 | 15 | 13 | 7 |
| El Maximo Escalador | 18 | QUE DIOS TE BENDIGA HERMANO — Palito Ortega — RCA 1002 | 93 | 92 | 4 |
| ☆ | 19 | POR TU AMOR ESTOY MURIENDO — Los Locos de Amor — EMI 1704 | | | 1 |
| | 20 | JUAN DE GUALEYAN — Los Hermanos Cuestas — 4606 | 21 | 44 | 5 |
| | 21 | ESTOY SOÑANDO (EN CASTELLANO) — Abba — RCA 3097 | 6 | 1 | 16 |
| | 22 | MAGNIFICO — Charisma — MIC 9164 | 24 | 42 | 10 |
| | 23 | MI AMOR MI GRAN LOCURA — Sandro — CBS 23.115 | 17 | 19 | 8 |
| | 24 | TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" — Melissa Manchester — EMI 1691 | 26 | 24 | 9 |
| | 25 | CHIQUITITA (EN CASTELLANO) — Abba — RCA 3050 | 34 | 84 | 40 |

### discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

| | Esta semana | Intérprete / Título / Sello | Hace 1 semana | Hace 2 semanas | Permanencia |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1º | KISS — DINASTIA — PHONOGRAM 6073 | 7 | 19 | 9 |
| | 2 | ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Discovery — EPIC 147.162 | 3 | 4 | 16 |
| | 3 | ABBA — Grandes éxitos — RCA 4731 | 1 | 1 | 9 |
| | 4 | SUPER DISCO'80 VOL.3 — Int.Varios — RCA 4755 | 6 | 12 | 5 |
| | 5 | RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre — Ton.8008 | 4 | 9 | 8 |
| | 6 | 14 EXITOS DEL VERANO — Int.Varios — MIC 70.021 | 2 | - | 3 |
| ☆ | 7 | SERU GIRAN — Grasa de las Capitales — MH 14.488 | 26 | 46 | 13 |
| ☆ | 8 | EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig. de la Pelicula — PH 6078 | - | - | 1 |
| | 9 | HIT SOUNDS VOL.4 — Int.Varios — EMI 8752 | 5 | 6 | 4 |
| | 10 | CARLITOS BALA — El show de Carlitos — MIC 40056 | 8 | 2 | 15 |
| ☆ | 11 | 17 TOP HITS — Int.Varios — PH 6080 | 31 | 22 | 17 |
| | 12 | ABBA — Quieres Tú — RCA 4680 | 16 | 15 | 34 |
| | 13 | VIBRACIONES — Int.Varios — WEA W.Bros 208.710 | 9 | 8 | 9 |
| | 14 | ESTILO DISCO VOL.2 — Int.Varios — MIC 80.049 | 15 | 21 | 7 |
| ☆ | 15 | JORGE PORCEL — Puro Corazón — EPIC 147.199 | - | - | 1 |
| ☆ | 16 | SAINT TROPEZ — Je T'aime — Interdisc 3048 | - | - | 1 |
| | 17 | AMOR CON RITMO VOL.4 — Int.Varios — M.H.14.493 | 12 | 20 | 9 |
| | 18 | LOS WAWANCO — A divertirse...! — EMI 6992 | 17 | 3 | 9 |
| | 19 | RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño — Ton.8006 | 20 | 13 | 31 |
| ☆ | 20 | RAFFAELLA CARRA — Los grandes éxitos de... — EPIC 47.122 | 35 | 59 | 40 |
| El Maximo Escalador | 21 | LOS HERMANOS CUESTAS — Sonido de mi tierra — MIC 60.122 | 57 | 56 | 4 |
| | 22 | JULIO IGLESIAS — Emociones — CBS 310.042 | 14 | 18 | 81 |
| ☆ | 23 | JEAN-LUC PONTY — Con sabor de pasión — Atlantic WEA 208.722 | - | - | 1 |
| ☆ | 24 | JOHN MILES — More miles per hour — EMI 8717 | - | - | 1 |
| | 25 | RAFFAELLA CARRA — Aplauso — EPIC 145.001 | 10 | 17 | 13 |

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

# "TENGO EL BESO PROHIBIDO"

***Los Contratos de Pochy Grey Tienen una Cláusula por la que se la Exime de Besar. Por Supuesto, la Iniciativa fue del Marido.***

"Nunca mezclé mi vida artística con escándalos amorosos. Tampoco fui nota por ese motivo. Sin embargo, ahora, cuando me encuentro en la plenitud de mi carrera, mi esposo, que es muy celoso, me ha prohibido besar a nadie sobre un escenario. Y por supuesto que tampoco debajo. Es algo parecido a lo que le ocurrió hace muchos años a Lolita Torres, a quien su padre no le permitía besarse. En el caso de mi marido es una especie de obsesión. Sufre como loco y yo me río y le explico, pero el no entiende nada. Con decirles que me ha hecho colocar en el contrato la cláusula en la que se me exime de besar a nadie. Ya no sé qué hacer, pero por otra parte lo comprendo. El, si bien pertenece al ambiente artístico, porque es músico, está un poco al margen y a veces no logra entender que los actores, separamos muy bien una cosa de la otra. En este momento, salvo ese inconveniente, nunca me sentí mejor, ya que encontré la dicha que busqué por muchos años". Quien así se expresa, no es otra que Pochi Grey, a quien entrevistamos en los estudios de Canal 7, donde graba el teleteatro "Dulce fugitiva", de Carlos Lozano Dana. Sin duda que resulta raro ver a Pochi, en un lugar totalmente ajeno a la revista, su verdadero fuerte:

—Es cierto. A mí también me asombra, pero es algo a lo que aspiraba desde hace muchos años. Es una forma de probarme a mí misma. Cuando Yankelevich, que es el productor, me llamó para proponerme actuar en la tira, no lo podía creer. ¿Yo haciendo un personaje de novela? Me parecía insólito. Luego, ya más calma, me explicó que yo podría "dar el tipo" perfecto, ya que se trataba de encarnar a una secretaria de redacción "un poco loquita", que comete miles de imprudencias, que es seductora, bonachona, en fin... de pronto no se alejaba mucho de mis intervenciones en una revista.

—Hablando de revista, ¿Qué diferencia encontrás entre ese género y lo que estás haciendo en la telenovela?

—Hay diferencias. Pero creo que no son muchas, si uno toma las cosas con absoluta seriedad. En ambos casos se trata de componer un personaje, pero en los dos tenés que hacerlo muy bien. Por supuesto que en la revista, sobre un escenario, tenés más oportunidades de cambiar texto, ya que las situaciones son distintas. generalmente, estás frente a un tipo que te está haciendo reír. En el teleteatro, es otra cosa. Pero en este caso, como yo hago un personaje un poco "loco", salgo muy bien del paso. Además tengo compañeros que, realmente me han puesto el hombro. No todos los días uno tiene ocasión de trabajar con un Eduardo Rudy, con Amelia Bence, Eloisa Cañizares, realmente verdaderos actores.

—¿Habías hecho anteriormente este tipo de trabajos?

—Sí, esporádicamente. Trabajé en "La familia superestar"; "La pequeña señora de Pérez"; "Crónica de un gran amor", todas por el Canal 9 y en un ciclo que se titulaba "Los fanáticos", por el "11", con un elenco de locos, Altavista, Nelly Beltrán, Pedrito Quartucci. Nos reíamos todo el día. Hablando de reír, nunca lo hice como el año pasado en la gira que hicimos con Stray y Moria Casan por todo el interior. Con decirte que cuando terminaban las funciones, generalmente nunca teníamos sueño. Ya de por sí, los que estamos en esto, somos bastante trasnochadores. Entonces, luego de ir a cenar, nos reuníamos en el hotel y empezábamos a contar cuentos y nos reíamos hasta las lágrimas. En algunos hoteles, por ese motivo, tuvimos inconvenientes y hasta debimos cambiarnos. Finalmente, optamos por ir a la plaza. Sí, no te sorprendas; íbamos a la plaza y mientras tomábamos mate, entonces sí, podíamos gritar que no despertábamos a nadie. Pero, ¡qué linda experiencia! En muchas ocasiones, los camarines eran simples lonas, pero todo era compensado por el cariño del público. Te tratan con un cariño que conmueve. Y eso que muchas veces, hubo empresas que, prácticamente, los estafaron. Anunciaron un espectáculo y no apareció nadie, pese a que la gente pagó su localidad. A nosotros nos ocurrió que en un pueblito de Jujuy, debimos ir un día antes y "mostrarnos" ante el pueblo, para que sepan que habíamos ido. Entonces recién así, se vendieron las entradas.

Eterna viajera, Pochi Grey trabajó más en el exterior que en su país. Más de once años en Brasil, la hicieron aparecer como una nativa de la "**Barraide Tijuca**".

Sin embargo, es muy porteña y no se cansa de nombrar a Palermo, su barrio favorito. También estuvo en México, Estados Unidos, Venezuela, Chile, pero ahora, pese a los celos de Mario Ricciardelli el "**dueño de su corazón**", se encuentra feliz de estar en Buenos Aires y ser integrante de una telenovela que pretende escalar el "**rating**". "**Cómo no va a ser un éxito, si estoy yo**", nos dice Pochi, adoptando la personalidad de la "**secretaria imperfecta**" que hoy le toca interpretar.




*Una secretaria "imperfecta"; un papel distinto para su carrera.*



*Como se puede apreciar, la vedette no ha muerto. Lo sigue siendo.*



*Pochy en acción... mientras nadie la bese.*



*Le pareció imposible cuando le ofrecieron trabajar en un teleteatro. Ahora, al margen del "rating", se siente satisfecha.*

# BUEN TEATRO CON BUEN TINTO

## *Walter Santa Ana Acaba de Abordar Nueva Pieza Teatral, "Palabras Calientes"; Solo lo Acompaña una Botella de Vino*

Hace algo más de quince años, egresaba del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico (hoy denominado Escuela de Arte Dramático), un joven con muchas ilusiones. Tenía el afán de **"hacer buen teatro"** y contaba para ello con sus propias ganas y con modelos de excelentes actores extranjeros y nacionales. Por ejemplo, entre los internacionales, le gustaba Laurence Olivier y Ernesto Bianco y muchos más, entre los nuestros. No trataba de imitarlos, pero les observaba detenidamente cada movimiento, porque a él también le interesaba llegar a ser buen actor. Hoy, han quedado atrás algo más de 15 años, los entendidos que frecuentan el mágico **"mundo del espectáculo"**, afirman que Walter Santa Ana es uno de los mejores actores de la escena nacional. No le fue fácil. Le costó mucho trabajo, no solo **"hacer buen teatro"**, sino también llegar al nivel que él pretendía, cuando aún no soñaba con este presente. Para hablar de ese duro transitar, de sus proyectos y de sus **"Palabras Calientes"**, la obra que desde hace pocos días está representando en pleno centro de la ciudad, le **"robamos"** un rato de su tiempo que, sin lugar a dudas, sirvió para conocer a un auténtico luchador.

**—Es difícil recordar todo lo que uno hace a lo largo de tanto tiempo. Pero si tuviera que elegir me quedaría con las últimas cuatro temporadas, en las que, afortunadamente, hice trabajos trascendentes. Con solo nombrar "El pan de la locura", de Carlos Gorostiza, "Requiem para un viernes a la noche", de Germán Rozenmacher; "Martín Fierro" (en el que encarné al "Viejo Vizcacha") o "Edipo Rey", podría estar conforme. Y en verdad lo estoy, pero uno siempre aspira a más. Siempre hay proyectos. También fue importante mi paso en el teatro de "Los Independientes", que lideraba Onofre Lovero, a mediados de la década del '50.**

Hace una pausa, enciende un cigarrillo y continúa contando: **"Otra linda experiencia fue la de la 'Comedia Nacional'. Salimos por todo el interior. Un día hacíamos 'Martín Fierro' y al otro, 'Edipo Rey'. Además, sentíamos el cariño del público. Ellos agradecen, cuando uno llega de tan lejos. Eso mueve a todo actor a dejar lo mejor de sí, a tratar de superarse ..."**.

—Haciendo un balance, ¿cuál es el trabajo que lo dejó más conforme, el que le gustaría repetir?

**—En general, de todos queda algo, aún de los fracasos. Pero en tren de elegir, diría que me gustó hacer "Edipo", o el viejo cantante de sinagoga, que encarnaba en "Requiem para un viernes a la noche", sin olvidarme de "Palabras Calientes". Precisamente, "Palabras..." es una experiencia vital, que quería hacer en teatro. No en café-concert. Es un espectáculo que fundamentalmente pensé como una suerte de devolución a la gente por tanto amor puesto en el trabajo, en la cordialidad y en la solidaridad que siempre me tienen. Me posibilita expresarme con mi propia alegría, mis inquietudes y hasta con mi humor, porque también tengo humor**



*Buenos Aires y su gente, el motivo de su permanente dedicación profesional. Walter Santa Ana "es" teatro.*

—dice Walter, mientras aprovecha para beber un sorbo de café.

**"Palabras Calientes"**, es una recorrida de textos de Francois de Villon, uno de los primeros poetas líricos franceses, y de Francois de Rabelais, otro famoso francés, autor de la **"Vida inestimable de Gargantúa"** y de **"Los hechos y dichos heroicos del gran Pantagruel"**. Durante ochenta minutos, Walter Santa Ana recorre esos textos que tradujo, adaptó y armó Patricio Esteve. Noche a noche, el público se regocija ante el trabajo solitario del actor, que solo es acompañado por una mesa, una copa y una botella de excelente tinto.

—¿Qué representa exactamente el vino en el espectáculo?

**—Es primordial, en cuanto a que los mismos autores eran fervientes bebedores. El amor por el vino es el lazo que me comunica con la buena amistad y con los buenos sentimientos. Es un lazo de consecuencias positivas. Este vino no estupidiza: alegra a la gente y hace que se establezca esa profunda comunicación. Porque no es el vino borracho ... es el vino amigo. Por eso voy bebiendo de a poquito hasta terminar la botella, en el mismo momento en que finaliza el espectáculo. Y los espectadores también beben ... y los siento más cerca.**

—Hablando del futuro, ¿cuáles son sus proyectos?

**—Una vez que termine este ciclo en el "Embassy", que será para marzo, más o menos, creo que haré algo muy importante. Hasta el momento solo son planes, pero es prematuro hablar. Posiblemente vuelva a hacer algo de televisión, que es un género que también me agrada y en el que tuve mucho éxito, en obras como "Alguien por quien vivir", "Tiempo de vivir", ambas en el Canal 13, hace más de un año, o "Barranca abajo", o el ciclo de Alberto de Mendoza, en Canal 11, también hace ya un tiempo. Es decir hay muchos proyectos. A mí el trabajo no me cansa, al contrario cuando estoy sin hacer nada, es cuando me siento mal.**

Padre de dos adolescentes (Moira y Muriel), sencillo, extrovertido, le gusta ver trabajar a sus compañeros mientras no le toca actuar; lee, lee mucho y continúa estudiando porque dice que aún le falta mucho por recorrer, pese a que los entendidos, los que aman verdaderamente el teatro, digan que es uno de los mejores actores de la escena nacional.



# CARA A CARA

### *Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL*



**GABRIELA GILI** Inteligente, luchadora constante, con fuerte personalidad. Siempre sale airosa de cualquier conflicto gracias a su capacidad para saber manejarse con astucia. Excelente madre y esposa, es un poco celosa y absorbente. Es muy íntegra en lo afectivo y exige que le retribuyan en la misma medida de lo que ella da. Si la hieren no olvida fácilmente.

Artísticamente conoce su capacidad, pero también tiene conciencia de sus limitaciones. Prefiere no arriesgar demasiado, si no se encuentra segura de poder hacer bien las cosas.

**RODOLFO BEBAN** Cuida su prestigio y trata de mantenerse en el nivel artístico que logró gracias a su talento y tenacidad. Autoritario, no se conforma fácilmente. Trata de superarse día día; tal vez un poco introvertido, guarda celosamente sus proyectos, le gusta impactar, sorprender.

En lo afectivo es desconfiado y un tanto inestable, con bruscos cambios de temperamento. Puede ser un día armonioso y cordial y al otro, apático e indiferente.

Trata y se preocupa por ser un buen padre. Por eso procura rodear a sus hijos de todo el estímulo y el calor que a lo mejor a él le faltó. Cuando brinda su amistad es total y duradera.



*Autocrítica desde la platea, como si se viera actuar a sí mismo.*



*¿Proyectos? Muchísimos...*

## TEATROS

★ **TEATRO COLON-TEMPO. VERANO 1980. EN EL TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659.** DOMINGO 3, a las 18.30: Conc. a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL T. COLON. Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: Obert. de "El murciélago", Strauss (h); Conc. Nº 2, p?violín y orq. Wieniawsky. Solista: David Goldzyscher. Suite Nº 1, de Peer Gynt, Grieg; Obertura-fantasía "Romeo y Julieta", Tchaikosvsky. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO (Al aire libre). Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA", de Alberto Rodríguez Muñoz con la dirección del autor. Música: V. Proncet. Coreog.: C. Maidana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA", de Tulio Carella. Versión libre y Dirección: Wilfredo Ferrán. Esc. y Vest.: R. Arnaez. Con: J. Luna, M. De Rosa, L. Soriano, G. Peret, J. Canossa, O. De Marco y elenco. Pl.: $ 3.000.

★ **TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA (al aire libre). Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON", de José M. Pemán. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté Música: L. Paz. Con A. Iglesias, A. Kaiser, E. Bustamante y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Diana Maggi y Juan C. Dual en:
**UD. PUEDE SER UN ASESINO**
De Alfonso Paso. Dir.: Bertonasco. Mar. a Vier. a las 22: Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 19 y 21.30. Pl. Altas: $ 8.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
**"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"**
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910.** Edda Díaz en:
**LA MAMA DE TARZAN**
Miér. a sáb. a las 22. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
**CABARET BIJOU**
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
**EL DILUVIO QUE VIENE**
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2. Hoy debut de la múltiple vedette Graciela Amor. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Con las nuevas estrellas del strip-tease 1980. Con Raquel Nolan, Nora Lamar y 24 chicas debutantes. Dir. gral.: Genaro Tórtola. Coord. gral.: Pete. Empresa Jaiment. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Un espectáculo dirigido por Agustín Alezzo con Carlos Carella (Premio Moliere), Carmen Vallejo y Ulises Dumont en:
**LA CAL VIVA**
De David French. Mar. a Vier. a las 22; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
**"RECITAL '80"**
**(El Baile Español)**
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Martes y miér. días populares: Danzas y canciones de:
**"HAIR"**
Dir.: Rubén Elena. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30: El éxito teatral 1979. Marcos Zucker y E. Alfaro en:
**PAPA**
de H. Leonard. Con D. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El Grupo de la Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con: Luis Cordara, Gustavo Cayán, Graciela Martínez y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Miér. a Sáb. a las 21; Dgos. a las 20: "Velada de Teatro Mágico solo para locos", de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Juev. a Sáb. a las 22.30; Dgos. a las 21.30: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS", de Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Güimil.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
**CONVIVENCIA**
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
**¡VEDETTISIMAS!**
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 19 a 4: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 6.000.

## VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:
**HOLIDAY ON ICE**
Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:
**HOLIDAY ON ICE**
La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** El espectáculo para disfrutar en familia. Con su entrada para el espectáculo disfrute gratis de los sensacionales juegos mecánicos. De lunes a sábado de 18 a 2. Dgos. desde las 11. Entrada Gral. May. $ 12.000. Men. de 8 años $ 5.000.

## CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.50, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:
**ATRAPADO SIN SALIDA**
P.m.18. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. a las 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trans.: 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.40, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.20:
**LA ARMADA BRANCALEONE**
P.m.18. Con: V. Gassman, G. M. Volonté y C. Spaak. 16.55, 19.25 y 21.55: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
**AEROPUERTO 1980**
**(El Concorde)**
P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**LA TERNURA Y LA VIOLENCIA**
P.m.18. Con Yves Montand y Katharine Ross. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
**EL GRAN EMBOTELLAMIENTO**
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Notic. 1.25: El gran embotellamiento.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
**EL GRAN EMBOTELLAMIENTO**
P.m.18. Con: Alberto Sordi, Marcello Mastroianni y Annie Girardot. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
**LA PIEL DE SATANAS**
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
**LANDO BUZZANCA PROTECTOR DE LAS MENORES**
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La piel de Satanás.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "BUSCO MI DESTINO". Muchos años de rescatar buen cine, nos encuentran hoy al cumplir 16 años de selección con un nuevo logro. Con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking". Con Julie Christie y Donald Sutherland. P.m.18..

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
**EXPRESO DE MEDIANOCHE**
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

# GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.45 y 20.30: Las nuevas travesuras de Tom y Jerry; 13.45, 17.25 y 21.15: Espartaco. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
**YO MANDO, TU OBEDECES**
P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
**DOSSIER 51**
P.m.18. Un destino implacable. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Refrigeración.

**CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
**MOMENTO DE DECISION**
P.m.18. Con Shirley Mac Laine. 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
**LLEGAN LOS MUPPETS**
S.r. Dir.: James Frawley. Hablada en castellano. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.20, 19.40 y 23.5: "LA PROFESORA PARTICULAR"; 14.40, 17.50 y 21.10: "Cuentos para después de cenar". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:**MOMENTO DE DECISION**
P.m.18. Con Shirley Mac Laine y Anne Bancroft. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Ladrón, marido y amante", de C. Goretta con Gerard Depardieu. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
**CARAVANAS**
P.m.14. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
**ASIGNATURA PENDIENTE**
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "EL EXPRESO DE LOS ESPIAS"; "ATLANTIDA, LA CIUDAD SUMERGIDA". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL SOCIO DEL SILENCIO"; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Argentina al día. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
**EXPRESO DE MEDIANOCHE**
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
**ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO**
P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Lunes 4 y martes 5 de febrero a las 22.30: 2 únicos recitales:
**RICHARD CLAYDERMAN**
Con la actuación del trompetista Jean Claude Borelly y la dirección musical de Buby Lavecchia.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
**MANIOBRAS EN LA CAMA**
P.m.18. Con Sthefanne Hillel y Pierre Tornade. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. a las 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La profesora de lenguas; Vení conmigo; Vil seducción. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
**NO DISPAREN... SOY DENTISTA**
S.r. Con Peter Falk y Alan Arkin. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5:
**ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE**
P.m.14. Con Clint Eastewood. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14, 17.30 y 21: "No robarás a menos que sea necesario"; 15.40, 19.10 y 22.45: "Castillos de hielo". P.m.14. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: El conformista. Dir.: B. Bertolucci. Con J. L. Trintignant y Stefanía Sandrelli. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
**LA ARMADA BRANCALEONE**
P.m.18 Con: Vittorio Gassman, Katherine Spaak y G. M. Volonté. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
**EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA**
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOPANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:
**ATRAPADO SIN SALIDA**
P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 21 y 23.15:
**LA DAMA DESAPARECE**
S.r. Con Elliot Goult y Cybill Sheapherd. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
**ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE**
P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
**EL CHANFLE**
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
**UNA HISTORIA DIFERENTE**
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30:
**MANIOBRAS EN LA CAMA**
P.m.18. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
**PARES Y NONES**
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:
**EL CHANFLE**
S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: 'Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
**LA PROFESORA PARTICULAR**
P.m.18. Con Edwige Fenech y Mario Carotenuto. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
**LLEGAN LOS MUPPETS**
S.r. Dir.: James Frawley. Candidata al Oscar 1980. Hablada en castellano. 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.15:
**MAS ALLA DEL POSEIDON**
S.r. Con Telly Savalas y Michael Caine. A las 12.55, 15.5, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30: "LOS GLORIOSOS BASTARDOS". A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:
**LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS**
S.R. Con Lucille Ball y Henry Fonda. 13.30, 16.40, 18, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5:
**ROSELAND**
P.m.18. Con Geraldine Chaplin. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic..

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.40, 16.55, 20.10 y 23.25: "AGUJAS DORADAS"; 12.15, 15, 18.30, 21.45 y sáb. trasn. 1.25: "VERTIGO PARA UN ASESINO". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.15:
**UNA HISTORIA DIFERENTE**
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
**CARAVANAS**
P.m.18. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.15, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
**LA NOCHE VIENE MOVIDA**
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.15, 19.10 y 23: "AQUI VIVE EL HORROR", con J. Brolin y M. Kidder; 13.40, 17.30 y 21.25: "La profesora va al colegio", con E. Fenech. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKESTEIN", de Mel Brooks. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: "JUEGO SUCIO". P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

## ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.55, 18.45 y 21.35: Notic. A las 16.20, 19.10 y 22: El tambor. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.40, 18.55 y 22.25: La profesora particular; 14.10, 17.10 y 20.30: El amante de bolsillo. 18.40 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 14.45, 19 y 22.40: Más allá del Poseidón; 16.45 y 21: Un hombre como los demás. 14.30, 18.45 y 22,25: Notic. S.r.

## BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23: Los tuyos, los míos y los nuestros; 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.: La profesora particular.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23: Alcatraz, fuga imposible; 18.40 y 22.50: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: LLegan los Muppets; 15.50, 17.55, 20 y 22.10: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: El chanfle; 16.25, 20.35 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.: La piel de Satanás.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: El gran embotellamiento; 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

## BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.5, 19.30 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 17.35 y 21: Un caso de escopeta. S.r. Sáb. trasn. Confesiones de una azafata sueca.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30, 18.30, 22.30: El tambor; 17 y 21: Una esposa infiel. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.50, 18.50, 22.50: Los tuyos, los míos y los nuestros; 16.50 y 20.50: La cabaña del Tío Tom. 14.30, 18.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.10, 19.35 y 23.10: El chanfle; 14.30, 17.55 y 21.30: El hombre nuclear. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.10, 19.15 y 22.30: La noche viene movida; 14.40, 17.45 y 20.55: La guerra de los sostenes.

## COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.25 y 23: No disparen, soy dentista; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: Los éxitos del amor; 14.30, 17.45 y 21.10: El profesor Hippie. S.r.

## FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 22.50: El chanfle; 14.40, 16.40, 18.40 y 22.30: La gran sección de cortos. Sáb. trasn. 0.45: El chanfle. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Marcada por los hombres; 14.30, 17.40 y 21: La trastienda. P.m.18. Sáb. trasn.: La noche viene movida.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.5, 18.40 y 22.40: No disparen son dentista; 16.50 y 20.45: Dios mío; 14.50, 18.25 y 22.25: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Llegan los Muppets; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636.** Cont. desde las 14.30: EL tambor; Que lío mamá... se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: El gran embotellamiento; 17 y 21: Flor de amantes. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.10, 18.10, 22.15 y sáb. trasn. 0.50: Más allá del Poseidón; 16.30 y 20.35: El prisionero de la 2ª avenida. S.r.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.55, 19.20 y 23: La profesora particular; 14, 17.25 y 21.5: El amante de bolsillo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Un toque diferente; La noche viene movida. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Comandos de la muerte; Cita con diamantes. P.m.14.

## LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 15.45, 19.20 y 22.55: El chanfle; 14, 17.30 y 21.5: El hombre nuclear.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Homo eroticus supermacho; 16.35 y 20.40: Convoy. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 18.10 y 22.10: Atrapado sin salida; 16.45 y 20.40: Patas, garras y quijadas. P.m.18.

## MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: La noche viene movida; 14.30, 17.45 y 21: Disputas en la cama. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.35 y 20.50: Los tuyos, los míos y los nuestros; 14.50, 18.50 y 22.45: La gran aventura en globo. S.r. 14.30: Varied.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor; El profesor Hippie. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano 1 y 2. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El aniversario de oro del ratón Mickey. S.r. Sáb. trasn: 0.30.

## ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 21: La última nieve de primavera. Sáb. trasn. 1.20: El tambor. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La noche viene movida; 14.20, 17.45 y 21.10: Hay que parar la delantera. P.m.18.

## PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16, 19.30 y 23: La profesora particular; 14.10, 17.30 y 21: El abogado del Diablo. P.m.18.

## VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.30, 19.50 y 23: La noche viene movida; 14.40, 18.15 y 21.15: Un toque diferente. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.50.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: La guerra de las galaxias; Zafari express. S.r.

## VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15, 19 y 22.50: Llegan los Muppets; 16.30 y 20.30: El príncipe y el mendigo; 14.30: Varied. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La noche viene movida; 14.30, 17.50 y 21: La guerra de los sostenes. P.m.18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El quinto mosquetero; Percy no es un juguete. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Piraña; Infierno sin salida; King Kong. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El gran embotellamiento; Flor de amantes. P.m.18.
—**Super.** Zorrita Martínez; Marcada por los hombres. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Pares y nones; Naufragio. S.r.
—**Paramount.** Los gloriosos bastardos; ...Y después los perros. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** La noche viene movida; Un toque diferente. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Yo mando tú obedeces; No robarás a menos que sea necesario. P.m.14.
—**Español.** Los tuyos, los míos y los nuestros; La gran aventura en globo. S.r.
—**Gran Lomas.** No disparen soy dentista; Dos super policías fuera de orden. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los gloriosos bastardos; La piel de Satanás. P.m.18.
—**Moderno.** No disparen soy dentista; Pendenciero rebelde. P.m.14.

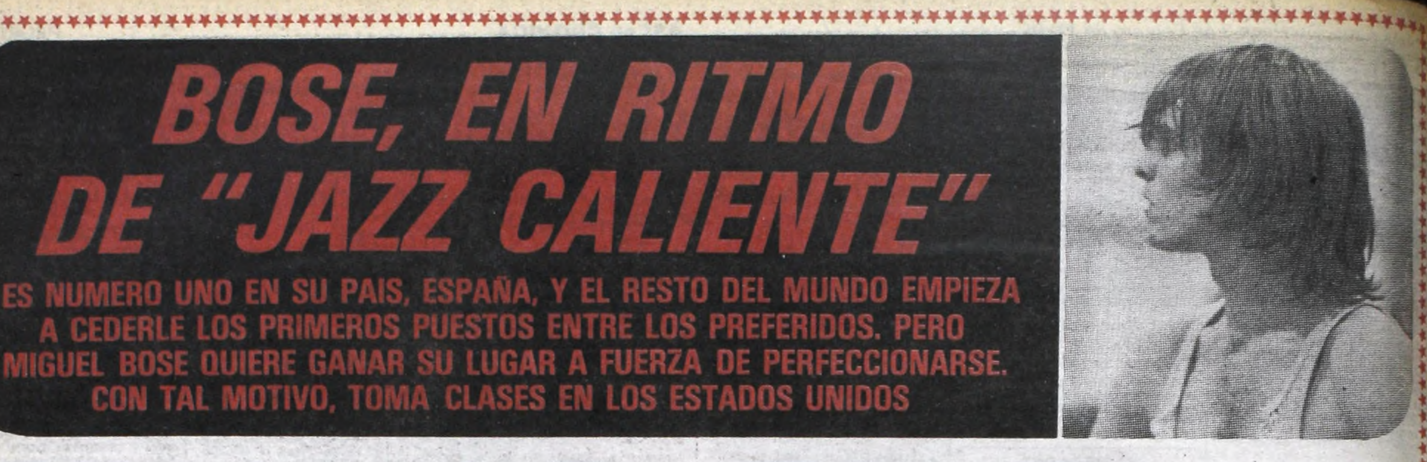
★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Atrapado sin salida; El primer gran asalto al tren. P.m.18.
—**San Martín.** El chanfle. El hombre nuclear. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Homo eroticus supermacho; Colegialas adolescentes. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Pares y nones; Me llaman Cipola Colt. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los éxitos del amor; El profesor Hippie. S.r.
—**San Miguel.** Los gloriosos bastardos; La piel de Satanás. P.m.18.

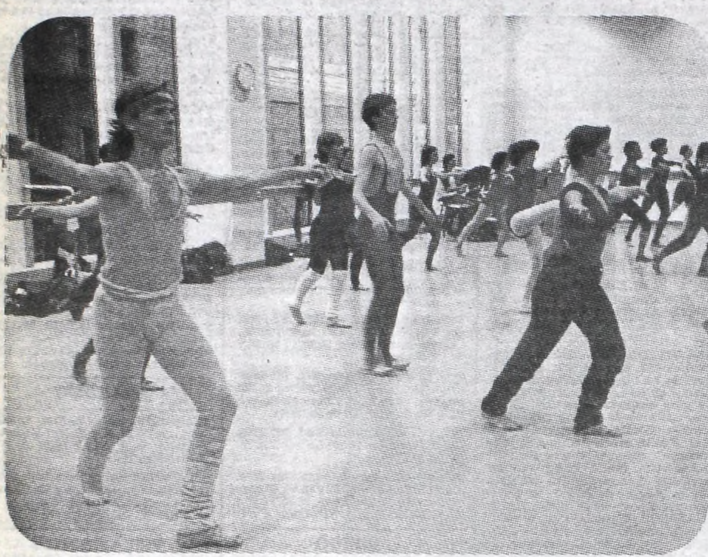
★ **WILDE. Wilde.** La guerra de las galaxias; La última locura de Mel Brooks. S.r.

**CRONICA**, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



# BOSE, EN RITMO DE "JAZZ CALIENTE"

**ES NUMERO UNO EN SU PAIS, ESPAÑA, Y EL RESTO DEL MUNDO EMPIEZA A CEDERLE LOS PRIMEROS PUESTOS ENTRE LOS PREFERIDOS. PERO MIGUEL BOSE QUIERE GANAR SU LUGAR A FUERZA DE PERFECCIONARSE. CON TAL MOTIVO, TOMA CLASES EN LOS ESTADOS UNIDOS**



*En la academia de jazz "Alvin Ailey" el hijo de Lucía Bosé y Dominguín trabaja en pro de su propia fama.*

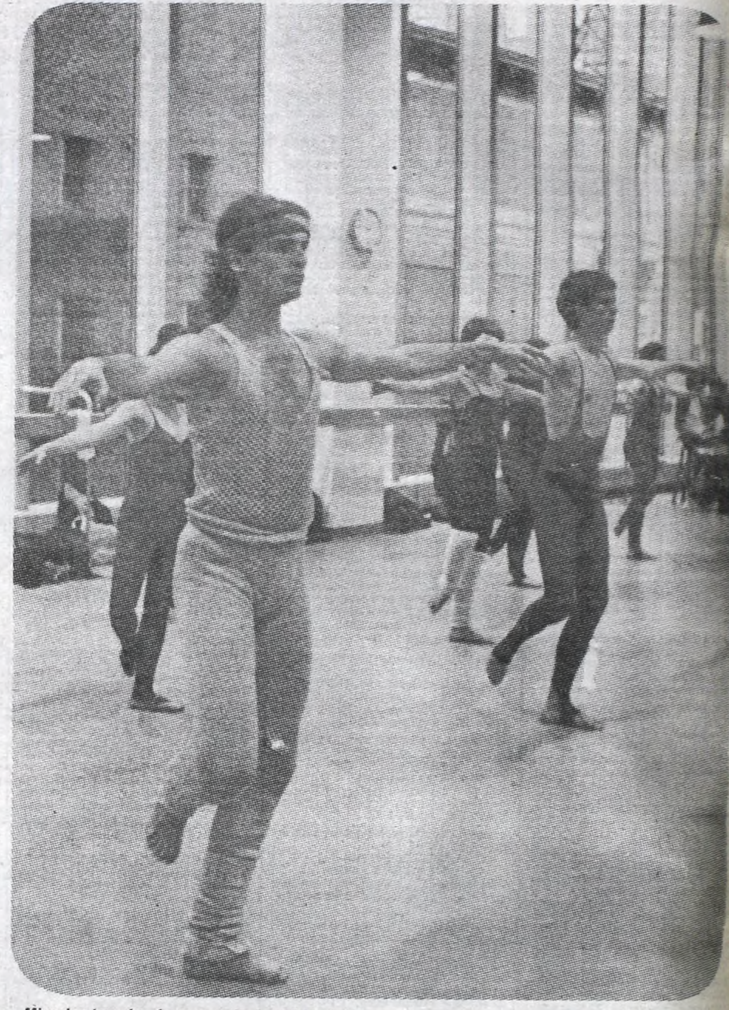
**NUEVA YORK** (Especial para "**ASI**").— Miguel Bosé, el cantante y bailarín español se encuentra en esta ciudad luego de una extensa gira por varios países de América. Después de pasar por España, donde con su madre —Lucía Bosé— hermana y amigos festejó la Navidad, decidió regresar a Nueva York, para reanudar sus clases de canto y danzas. El joven intérprete, que en este momento es uno de los ídolos de la canción de Europa, comenzó a dar los primeros pasos de baile a la edad de 4 años. Bosé, tiene en la actualidad 23 años, y la música que interpreta desde que era un adolescente lo ha llevado a los primeros puestos de las preferencias populares, traducido esto en la venta de discos. La juventud, sobre todo la española y la italiana, son sus principales "**consumidores**".

Miguel parece ser un muchacho muy aplicado, y se ha tomado las clases muy en serio. Dentro de sus lecciones están incluidas también las de canto.

Ha reanudado sus clases en la Academia de Jazz "Alvin Ailey". Allí asiste diariamente, y pasa largas horas a la orden de su maestro, y del profesor de canto Erik Thourendale. En la ciudad de los rascacielos, el cantante vive en un pequeño departamento con varios amigos y con su secretaria privada de nombre Rosa.

En los momentos libres de que dispone, disfruta asistiendo a conciertos y distintos tipos de espectáculos. También visita museos y exposiciones. Para dentro de muy poco está prevista una nueva grabación en Los Angeles. Allí dejará en las placas algunas canciones suyas, así como también temas de José Luis Perales, Cotugno y varios compositores más. Este nuevo long-play será distinto al anterior, "**Chicas**", pero espera que tenga la misma repercusión.

Aproximadamente para el mes de marzo tiene previsto regresar a España para empezar a trabajar "**en vivo**". En cuanto a Nueva York, expresó que le encanta permanecer allí porque es un lugar diferente a todos, pero que nunca se quedaría a vivir, porque "**es una ciudad de locos**".



*Miguel se toma las clases en serio. Además de baile, aprende canto con el profesor noruego Erik Thourendale.*



*Se siente feliz en lo suyo y lo demuestra: estudia para seguir siendo un ídolo.*



*Dócil y en buen estado . . .*



*Nueva York lo atrae, pero solo para hacer contorsiones. "Es una ciudad de locos".*